

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
за поља природно-математичких, медицинских, техничко-технолошких и друштвено-хуманистичких наука

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

01 2843

27. 7. 2017

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Декана Филолошко – уметничког факултета о расписивању конкурса број 01-802 од 25.05.2017.

2. Датум и место објављивања конкурса:

Лист *Послови* од 07.06.2017. број 729

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звању ванредни/редовни професор, Француска књижевност и култура

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Одлуком Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу (бр. 01-2254/ од 12. 7. 2017.) формирана је Комисија за писање Извештаја о пријављеним кандидатима у следећем саставу:Проф. др Ана Вујовић, редовни професор, Учитељски факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област: Француски језик и књижевност, одлука од 18.06.2014.Проф. др Павле Секеруш, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, ужа научна област: Романистика, одлука од 25.02.2010.Проф. др Ненад Крстић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, ужа научна област: Романистика, одлука од 29.05.2008.

5. Пријављени кандидати:

Катарина (Војислав) Мелић**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Катарина (Војислав) Мелић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

31.08.1967, Montbéliard (Француска), Устаничка 166/1, 11000 Београд, Србија

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор за француску књижевност и културу

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1985-1989, Универзитет у Београду, Филолошки факултет у Београду, Катедра за романистику, група за француски језик и књижевност, 9,25, професор француског језика и књижевности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1993 - 1995 - Carleton University, Отава, Канада. Магистарске студије из француске књижевности, рад одбрањен у јануару (20.) 1995. нема просечне оцене у оквиру програма, диплома нострификована од стране Филолошког факултета Универзитета у Београду као одговарајућа дипломи Филолошког факултета у Београду, смер Наука о књижевности (решење 32/1 од 15.01.2004).

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

„Le libertinage dans *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos“

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

1995 - 1999 - Queen's University, Кингстон, Канада. Докторске студије из француске књижевности, докторска теза одбрањена у фебруару (19.) 1999, нема просечне оцене у програму, диплома нострификована од стране Филолошког факултета Универзитета у Београду као одговарајућа докторској дипломи Филолошког факултета у Београду – Смер наука о књижевности (решење 1037/1 од 10.06.2004).

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

„ <i>Quand la Muse de l'Histoire entre en scène - L'Histoire ou les stratégies fictionnelles de Milan Kundera</i> “.	
Одбрањена 1999. стечено звање Ph.D. 1999.год. Извршена нострификација (тачка 8)	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	
Француски језик (писани и говорни језик – одлично, течно)	
Енглески језик (писани и говорни језик – одлично, течно)	
Италијански језик (писани и говорни језик – одлично, течно)	
Језици су били саставни део програма студирања на основним и докторским студијама.	
11. Област, ужа област:	
Француска књижевност и култура	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, асистент нов. 2003 – март 2005;	
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент.март 2005 - 2011;	
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент.март 2011 - 2012;	
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, ванредни професор. 2012 -	
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
Удружење професора француског језика Србије.	

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

I. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду

5. Катарина Мелић, "Љубавник Маргерит Дирас : аутобиографија и фикција. Ерос и писање". Зборник радова са међународног научног скупа *Жене: род, идентитет, књижевност књижевности и културе*, Српски језик, књижевност, уметност, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2011, књига 2, стр. 413-419.
ISBN 978-86-85991-14-1 (ФФ)
УДК 821.133.1.09 Дирас М.

Категорија M14

4. Катарина Мелић, "Асја Ђебар и (раз)откривање историје жена". Зборник радова са међународног научног скупа *Имperiјални оквири књижевности и културе*, Српски језик, књижевност, уметност, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2010, књига 2, стр. 35-39.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/naucni_skupovi/Filum-ZbornikRadova%202010-2knjiga.pdf
ISBN 978-86-85991-14-1 (ФФ)
821.163.41.09 (082)
316.7(497.11)(082)

Категорија M14

3. Катарина Мелић, "Ле Клезио и историја у огледалу". Зборник радова са међународног научног скупа *Интеркултурални хоризонти: јужнословенске-европске парадигме и српска књижевност*, Српски језик, књижевност, уметност, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2009, књига 2, стр. 335-341.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/naucni_skupovi/Filum-ZbornikRadova%202009-2knjiga.pdf
ISBN 978-86-85991-14-1 (ФФ)
821.163.41.09 "19/20" (082)
821 (4) "19/20" (082)

Категорија M14

2. Катарина Мелић, "Милан Кундера о политици и књижевности – Топографија једног егзила". Зборник радова са међународне научне конференције *Књижевност, друштво, политика*, Српски језик, књижевност, уметност, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2008, стр. 281-288.
ISBN 978-86-85991-10-3 (ФФ)
821.09:32 (082)
821.09:316.344.32

Категорија M14

1. Катарина Мелић, "Le jeu de la préface/postface dans *La plaisanterie* de Milan Kundera." In *Paratextes. Études aux bords du texte*. Ed. Mireille Calle-Gruber, Elizabeth Zawisza, Paris, Éditions L'Harmattan, 2000, стр. 139-146.

Категорија M 14

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

8. Катарина Мелић, "Correspondances symbolistes dans *À Rebours* de Huysman". Тематски зборник радова са међународног научног скупа *Симболизам у свом и нашем времену. Le symbolisme en son temps et aujourd'hui*, ур. Јелена Новаковић, Београд, Филолошки факултет, 2016, стр. 219-232.
ISBN 978-86-6153-387-7

Категорија M 14

7. Катарина Мелић, "Велики Рат у Васкрслом времену Марсела Пруста". Зборник радова са међународног научног скупа *Рат и књижевност. Српски језик, књижевност, уметност*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2015, књига 2, стр. 67-74.
821.133.1-09. Proust M.
ISBN 978-86-85991-81-3

Категорија M 14

6. Катарина Мелић, "Les maux avec les mots: *La Plaisanterie* de Milan Kundera". Зборник радова са међународног научног скупа *Les études françaises aujourd'hui (2014) – Pourquoi étudier la grammaire? Théories et pratiques. La Nature, mère ou marâtre*, ур. Веран Станојевић и Милица Винавер-Ковић, 2015, стр. 343-356
ISBN 978-86-6153-293-1

5. Катарина Мелић, "Comment (s')écrire après Auschwitz ? Histoire, fiction et autofiction dans l'œuvre de Jorge Semprun". Зборник радова са међународног научног скупа *Cultures, nations, autofiction : Penser l'autofiction: perspectives comparatistes*, ур. Адријана Марчетић, Дуња Јованић, Isabelle Grell, Београд, Филолошки факултет, 2014, стр. 55-68.
UDK 821.134.3.09-312.6 Семпрун Х.
ISBN 978-86-6153-194-1

4. Катарина Мелић, "« Le langage est ma patrie » : l'exil dans l'œuvre de Jorge Semprun ". Зборник радова са међународног научног скупа Међународна конференција DEAF 2 – *Dire, écrire, agir en français : « La langue et la littérature à l'épreuve du temps »*, ур. Тијана Ашић, Катарина Мелић, Биљана Тешановић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 35-45.
UDK 821.133.1.09 Семпрун Ј.
ISBN 978-86-85991-56-1

3. Катарина Мелић, "Преплитање фикције и сведочанства у књижевности Шое: Писање или живот Хорхеа Семпруна". Зборник радова са међународног научног скупа НЕМОГУЋЕ: *Завет човека и књижевности. Српски језик, књижевност, уметност*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013, књига 2, стр. 373-380. http://www.filum.kg.ac.rs/images/7_nauc_skup2_prvi_deo.pdf
UDK 821.134.3.09-312.6 Семпрун Х
ISBN 978-86-85991-53-0

2. Катарина Мелић, "Écrire après... : Sarah Kofman, Georges Perec". Зборник радова са међународног научног скупа *Филолошка истраживања данас: Парадигме, утицаји, рецепција*, ур. Зоран Пауновић, Биљана Дојчиновић, Београд, Филолошки факултет, 2013, књига 4, стр. 339-350.
ISBN 978-86-6153-146-0

1. Катарина Мелић, "Prague, ville palimpseste, ville mémoire ou l'insoutenable légèreté de l'identité". Зборник радова са међународног научног скупа EFA - *La représentation de l'espace dans les littératures française et francophone*, Београд, Филолошки факултет, 2012, стр. 185-193.
ISBN 978-86-6153-115-6

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број):стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду:

2. Катарина Мелић, "Егзил или велики повратак у роману *Незнање* Милана Кундере". *Књижевна историја*, 2012, XLIV, 147, стр. 413-428. <http://knjizevnaistorija.rs/editions/147Melic.pdf>
UDK 821.133.1-09-31 Кундера М.
ISSN 0350-6428 = Књижевна историја

1. Катарина Мелић, "Модул француски пословни језик: значај комуникативне/интеркултуралне компетенције". *Српски језик*, XVI, 2011, стр. 419-429.
UDC 811.133.1'276.6.658
ISSN 0354 – 9259

б) од последњег избора у звање:

2. Катарина Мелић, "Faire entendre les voix silencieuses : les femmes et l'histoire dans les romans d'Assia Djebbar". *Етно-антрополошке проблеме*, 2017, Vol. 12 Is., 1, стр. 219-240.
<https://www.eap-ica.org/index.php/eap/article/view/738/707>
UDK broj: 821.133.1 :305-055.2] :929 Djebra A.
ISSN 0353-1589 (Printed edition) ISSN 2334-8801 (Online edition)

1. Катарина Мелић, "La musique et l'histoire ou les manipulations du folklore morave: *La Plaisanterie* de Milan Kundera". *Revista de etnografie si folclor/Journal of Ethnography and Folklore*, 2017, 1-2.
http://www.academiaromana.ro/ief/ief_pubREF.htm
<http://www.academiaromana.ro/ief/rev/REF2017.pdf>
Часопис се налази на Web Sci / Thomson Reuters листи.

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод):
а) укупно у ранијем периоду

5. Катарина Мелић, "Једна визија наставе књижевности: пример реформисаног програма француске књижевности". Зборник радова међународног научног скупа *Савремене тенденције у настави језика и књижевности*, Београд, Филолошки факултет, 2007, стр.126-134.

ISBN 978-86-86419-36-1

371.3::811(082)

371.3::821(082)

Категорија М33

4. Катарина Мелић, "Discours de femmes: Maryse de Francine Noël". Зборник радова међународне конференције *(Re)connecting through Diversity : Les relations dans la diversité : perspectives canadiennes*, Филолошки факултет, Београд, 2011, стр. 217-222.

ISBN 978-86-7747-429-4

323(71)

33(71)

316.42(71)

316.722(71)

Категорија М33

3. Катарина Мелић, "Histoire, mémoire et filiation féminine: "La Maison Trestler" de Madeleine Ouellette-Michalska". Зборник радова међународне конференције *Culture et idéologie: perspectives canadiennes*, Филолошки факултет, Београд, 2009, стр. 191-199.

ISBN 978-86-86419-63-7

316.722(71)

316.4(71)

Категорија М33

2. Катарина Мелић, "Француски пословни језик : флексибилност и мобилност". Зборник радова међународне конференције *Језик струке – теорија и пракса*, Београд, Универзитет у Београду, 2009, стр.120-129.

УДК: 81'243

371.3::811.133.1

ISBN 978-86-7522-033-6

371.147::811.111(082)

371.147::811(082)

Категорија М33

1. Катарина Мелић, "Crossed Reading of Paul Auster and Patrick Modiano". Зборник радова међународне конференције *English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures*, Филолошки факултет, 2009, друга књига, стр. 273-278.

UDC 821.111(73).09-31 Oster P.

821.133.1-31 Modijano P.

ISBN 978-86-86419-46-0

82.0(082)

821.09(082)

Категорија М33

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Катарина Мелић, "Déconstruction et réécriture de l'Histoire dans *Cantiques des plaines* de Nancy Huston". Зборник радова међународне конференције *Le Canada : Les nouvelles idées pour le nouveau monde. Canada: New ideas for the new world*, Београд, Српско удружење за канадске студије, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 69-81.

ISBN 978-86-6153-236-8

Категорија М33

1. Катарина Мелић, "Volkswagen Blues de Jacques Poulin : visions de l'Amérique et cartographie identitaire". Зборник радова међународне конференције *Modern Canada : Prejudices, stereotypes, authenticity. Le Canada moderne : préjugés, stéréotypes, authenticités*, Београд, Српско удружење за канадске студије, Филолошки факултет, 2013, стр. 173-181.

ISBN 978-86-7747-484-3

Категорија М33

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду:

Катарина Мелић, *Histoire et littérature*, ФИЛУМ (Филолошко-уметнички факултет), 2010, 164 стр.
ISBN 978-86-85991-24-0

Категорија M42

Катарина Мелић, *"Les Liaisons dangereuses : roman épistolaire"*, Токови у савременој романистици, Београд, Филолошки факултет, Друштво за културну сарадњу Србија- Француска, Београд, 2008, стр.111-119.
ISBN 978-86-86419-52-1
316.722 (71)
316.4 (71)

Категорија M45

- б) од последњег избора у звање :

Катарина Мелић, *La scène de Clio – l'Histoire ou les stratégies fictionnelles de Milan Kundera*, ФИЛУМ (Филолошко-уметнички факултет), 2016, 184 стр. COBISS.SR-ID 229735692
ISBN 978-86-807961-04-8

Категорија M42

2. Катарина Мелић, *"Bonheur, lenteur et vitesse ou Vivant Denon revu par Milan Kundera"*, Тематски зборник *Срећа*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2015, 209-218.
821.133.1-31.09 Kundera M.
821.133.1-31.09 Sollers P.
821.133.1.09 :17.023.34
ISBN 978-86-85991-86-8

Категорија M45

1. Катарина Мелић, *"Roman Jakobson et la France : « Les chats » de Charles Baudelaire"*, Тематски зборник *Ускрснуће књижевности – 100 година руског формализма*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2014, 171-218. <http://www.filum.kg.ac.rs/178018/Ruski%20formalizam.pdf>
81.116:929 Jakobson R. (44).
821.133.1-14.09 Baudelaire C.
ISBN 978-86-85991-69-

Категорија M45

5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број):стране од-до):
а) укупно у ранијем периоду

11. Катарина Мелић, *"De Mme de Merteuil à Lamiel : la naissance d'un personnage "*, *Наслеђе*, X, 2012, 21, стр.87-97. http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje21.pdf
UDK 821.133.1.09-31 Laklo S. de
821.133.1.09-31 Stendhal
305-055.2
ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

10. Катарина Мелић, *"Sebald et Modiano, archéologues de la mémoire "*, *Наслеђе*, VIII, 2011, 19, стр.67-83.
UDK 821.112.2.09-31 Zebald.V.G.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje19.pdf
UDK 821.133.1.09-31 Modijano P.
ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

9.Катарина Мелић, *"Kundera : (im)moralisme du roman"*, *Филолошки преглед*, XXXVII, 2010, 2, стр. 179-188.
BIBLID : 0015-1807, 37 (2010), 2 (pp.179-188). http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2010_2.pdf
UDC 821.133.1.09 KUNDERA M.
ISSN 0015-1807

Категорија M51

8.Катарина Мелић, *"L'arithmétique de l'émigration de Milan Kundera ou comment habiter l'ailleurs"*, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, књига XXXV-3, 2010, стр. 33-40.
http://www.ff.uns.ac.rs/fakultet/izdavacka_delatnost/fakultet/godisnjak/2010/GODISNJAK_XXXV-3_10.pdf
UDK 821.133.1.09-31 Kundera M.

Категорија M51

7. Катарина Мелић, "Les (ré)écritures des Histoires dans *L'Insoutenable légèreté de l'être* et *Le livre du rire et de l'oubli* de Milan Kundera", *Филолошки преглед*, XXXVI, 2009, 2, стр. 123-131.
http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2009_2.pdf

BIBLID : 0015-1807, 36 (2009), 2 (pp.123-131)
UDC 821.133.1.09-31 Kundera M.

821.162.3.09-31 Kundera M.
ISSN 0015-1807

Категорија M51

6. Катарина Мелић, "A la recherche de Dora Bruder ou la littérature comme cénotaphe". *Наслеђе*, VI, 2009, 13, стр. 105-117. http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje13.pdf

UDK 821.133.1.09-31 Modijano P.

ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

5. Катарина Мелић, "Exil : parole douloureuse, parole libératrice". *Филолошки преглед*, XXXVI, 2009, 1, стр. 95-104. http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2009_1.pdf

BIBLID : 0015-1807, 36 (2009), 2 (pp.95-104)

UDC 821.133.1.08 Debar A.

ISSN 0015-1807

Категорија M51

4. Катарина Мелић, "Moi, Tituba sorcière ... Noire de Salem : le(s) discours d'une vie". *Филолошки преглед*, XXXIV, 2007, 2, стр. 95-108. http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2007_2.pdf

BIBLID : 0015-1807, 34 (2007), 2 (pp.95-108)

UDC 821.133.1.09

ISSN 0015-1807

Категорија M51

3. Катарина Мелић, "A la recherche d'une langue littéraire en exil". *Наслеђе*, III, 2006, 5, стр. 85-98. http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje5.pdf

UDC 811.133.1'243

821.162.3.09 Кундера М.

821.411.21.09 Џебар А.

ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

2. Катарина Мелић, "Milan Kundera et les couvre-chefs de l'Histoire". *Наслеђе*, I, 2004, 2, стр. 53-64. http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje_br2.pdf

ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

1. Катарина Мелић, "Le sujet féminin pluriel de *La Vie en prose*". *Филолошки преглед*, XXX, 2003, 2, стр. 45-53.

BIBLID : 0015-1807, 30 (2003), 2 (pp.45-53)

UDC 82.02. POSTMODERNIZAM : 305

ISSN 0015-1807

Категорија M51

б) од последњег избора у звање

6. Катарина Мелић, "Le thème de la solitude et de l'aliénation dans l'œuvre d'André Langevin". *Наслеђе*, XIII, 2016, 33, стр. 163-175. http://www.filum.kg.ac.rs/images/nasledje_33_final.pdf

UDK broj: 821.133.1(714)-31.09 Langevin A.

ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

Категорија M51

5. Катарина Мелић, "Ана Вујовић, Франкофонија у свету и код нас". *Филолошки преглед*, XLII, 2015, 2, стр. 185-188. http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2015_2.pdf

ISSN 0015-1807

Категорија M 56

4. Катарина Мелић, "Points de vue sur la guerre et l'art dans *Le temps retrouvé* de Marcel Proust". *Филолошки преглед*, XLII, 2015, 2, стр. 89-104. http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/pdf/2015_2.pdf

UDC 821.133.1-31.09 Prust M.

3. Катарина Мелић, „Memory in a Post-apocalyptic landscape: Paul Auster's *In the Country of Last Things*”. *Наслеђе*, XII, 2015, 32, стр.183-190.
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje32sajt.pdf
 UDC 821.111 (073)-31.09 Auster P
 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

2. Катарина Мелић, "L'Histoire entre le passé et le présent : *Effroyables jardins* de Michel Quint". *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, књига XXXVIII-3, 2013, стр. 237-245.
 ISBN 0374-0730

1. Катарина Мелић, "D'une guerre à une autre : *Boule de Suif* de Maupassant". *Наслеђе*, X, 2012, 23, стр.35-54.
 UDK 821.133.1-09-31 Мопасан Г.де
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje23.pdf
 791.633-051 Кристијан Жак
 791.091:821.133.1-31
 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод):
 а) укупно у ранијем периоду : Нема
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: Нема

7. Остварени резултати кандидата категорије 80 (аутор(и), назив, датум признавања, институција, место):
 а) укупно у ранијем периоду: Нема
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: Нема

8. Остварени резултати кандидата категорије 90 (аутор(и), назив, датум признавања, институција, место):
 а) укупно у ранијем периоду: Нема
 б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: Нема

9. Хетероцитатни индекс: Нема

10. Кумулативни импакт фактор: Нема

11. Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9?
 а) да. Кандидат је био два пута ментор. Видети пор 1.3.5 и 1.3.6
 б) не

12. Руковођење или учешће у научним пројектима:
Учешће у међународном Tempus пројекту: REFLESS Reforming Foreign Language Studies in Serbia (2010-2014) у организацији Министарства за образовање Републике Србије, Канцеларије за европске интеграције и Универзитета у Београду, Крагујевцу, Новом Саду, Нишу, Новом Пазару.
 Број пројекта: 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR

Руководилац за катедру за романистику Филолошко-уметничког факултета међународног пројекта "Гонкурова награда – српска листа" у организацији Академије Гонкур (Француска), Амбасаде Француске у Србији и Француског института у Србији - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. год.

Учесник националног пројекта ревитализације споменика прошлости у Србији "Тврђаве и остаци утврђених градова Србије" под покровитељством Министарства културе и информисања Србије (одлука бр.451-04-1452/2015 од 06.03.2015.год.) – април-јун 2015.

13. Остало:

Учешћа на научним скуповима:

Напомена: сви реферати су публиковани у зборницима са скупова где су изложени осим где је другачије назначено.

а) у ранијем периоду:

22. Катарина Мелић, "Prague, ville palimpseste, ville mémoire ou l'insoutenable légèreté de l'identité".

- Међународни научни скуп *Etudes françaises en Serbie*, Београд, Филолошки факултет, новембар 10-11 2011.
21. Катарина Мелић, "Библијски интертекст у Кундериним романима". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 28-29 2011.
 20. Катарина Мелић, "Volkswagen blues de Jacques Poulin: visions de l'Amérique et cartographie identitaire." Међународна конференција *Modern Canada: Prejudices, Stereotypes, Authenticity*, Београд, Филолошки факултет, Универзитет Мегатренд, април 14-16 2011.
 19. Катарина Мелић, "Écrire après la Shoah". Међународна конференција *Филолошка истраживања данас*, Београд, Филолошки факултет, новембар 26-27 2010.
 18. Катарина Мелић, "Љубавник Маргерит Дирас : аутобиографија и фикција. Ерос и писање". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 29-30 2010.
 17. Катарина Мелић, Катарина Мелић, "Sebald et Modiano, archéologues de la mémoire". Међународна конференција *DEAF – Dire, écrire, agir en français*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 22-23 2010.
 16. Катарина Мелић, "Living with ghosts: Patrick Modiano and W.G. Sebald's search for History's fugitive pieces". Међународна конференција *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality*, Филолошки факултет, децембар 4-6 2009.
 15. Катарина Мелић, Катарина Мелић, "L'arithmétique de l'émigration de Milan Kundera ou comment habiter l'ailleurs". Међународни научни скуп *Etudes françaises en Serbie*, Нови Сад, Филозофски факултет, новембар 6-7 2009.
 14. Катарина Мелић, Катарина Мелић, "Асја Ђебар и (раз)откривање Историје жена". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 30-31 2009.
 13. Катарина Мелић, "Kundera : (im)moralisme du roman". Међународна конференција *Les moralistes modernes (XIXe et XXe siècles)*, Београд, Филолошки факултет, октобар 22-23 2009.
 12. Катарина Мелић, "Модул француски пословни језик: значај комуникативне/интеркултуралне компетенције". Међународна конференција *Across Languages and Cultures*, Црна Гора, Херцег-Нови, Институт за стране језике, јун 4-6 2009. (рад публикован у часопису *Српски језик*, XVI, 2011 – наведено у M20 секцији овог обрасца)
 11. Катарина Мелић, "Носталгија егзила и идентитет у роману *Незнање* Милана Кундере". Међународна конференција *Језик, Књижевност, Идентитет*, Ниш, Филозофски факултет, Април 24-25 2009.
 10. Катарина Мелић, "Discours de femmes : Maryse de Francine Noël" Међународна конференција *(Re)connecting through Diversity : Canadian Perspectives / Les relations dans la diversité : Perspectives canadiennes*, Београд, Филолошки факултет, Универзитет Мегатренд, април 14-16 2009.
 9. Катарина Мелић, "Les (ré)écritures des H/histoires dans *L'Insoutenable légèreté de l'être* et *Le livre du rire et de l'oubli* de Milan Kundera", Конференција *Etudes françaises en Serbie*, Београд, Филолошки факултет, новембар 7-8 2008.
 8. Катарина Мелић, "Ле Клезио и историја". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 30-31 октобар 2008.
 7. Катарина Мелић, "Француски пословни језик : флексибилност и мобилност", Међународна конференција *Језик струке – теорија и пракса*, Београд, Филозофски факултет, 31 јануар-2 фебруар 2008.
 6. Катарина Мелић, "Crossed Reading of Paul Auster and Patrick Modiano". Међународна конференција *English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures*, Филолошки факултет, децембар 7-9 2007.
 5. Катарина Мелић, "Милан Кундера о политици и књижевности – Топографија једног егзила". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 26-27 2007.
 4. Катарина Мелић, "Histoire, mémoire et filiation féminine: *La Maison Trestler* de Madeleine Ouellette-Michalska." Међународна конференција *Culture et idéologie : perspectives canadiennes*, Београд, Филолошки факултет,

октобар 19-21 2007.

3. Катарина Мелић, "Једна визија наставе књижевности : пример реформисаног програма француске књижевност ". Међународна конференција *Савремене тенденције у настави језике и књижевности*, Београд, Филолошки факултет, април 7-8 2006.

2. Катарина Мелић, "Les variations de l'Histoire ou *Le livre du rire et de l'oubli*". Међународна конференција *L'écriture de l'Histoire*, Каиро, Универзитет у Каиру, Факултет за књижевност, Египат, децембар 4-6 2004.

1. Катарина Мелић, "Le jeu de la préface/postface dans *La plaisanterie* de Milan Kundera." Међународна конференција *Paratexte. Le texte et ses enveloppes : avatars et aventures du paratexte*, Kingston, Queen's University, Канада, октобар 26-29 1997.

б) од последњег избора:

10. Катарина Мелић, "L'Histoire revisitée dans *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin " Међународна конференција *Le Canada au cinéma*, Београд, Филолошки факултет, април 21-22 2017.

9. Катарина Мелић, "Les autres voix(e) de l'Histoire dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar". Међународни научни скуп *Études françaises en Serbie*, Нови Сад, Филозофски факултет, новембар 4-5 2016.

8. Катарина Мелић, "Милан Кундера и музика или музика и заборав у роману *Књига смеха и заборав*". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 23-25 2015.

7. Катарина Мелић, "Des correspondances symbolistes dans *À rebours* de Huysmans ". Међународна конференција *Le symbolisme en son temps et aujourd'hui*, Београд, Филолошки факултет, октобар 2-3 2015.

6. Катарина Мелић, "Велики рат у Васкрсом времену Марсела Пруста". Међународна конференција *Рат и књижевност Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 24-25 2014.

5. Катарина Мелић, "«Le langage est ma patrie» : l'exil dans l'œuvre de Jorge Semprun". Међународна конференција *DEAF 2 – Dire, écrire, agir en français*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, новембар 08-09 2013.

4. Катарина Мелић, "Comment (s') écrire après Auschwitz ? Histoire, fiction et autofiction dans l'œuvre de Jorge Semprun". Међународна конференција *Cultures, nations, autofictions*, Београд, Филолошки факултет, октобар 5-6 2013.

3. Катарина Мелић, "Déconstruction et réécriture de l'Histoire dans *Cantiques des plaines* de Nancy Huston". Међународна конференција *Canada: New Ideas for the New World*, Београд, Филолошки факултет, април 18-19 2013.

2. Катарина Мелић, "L'Histoire entre le passé et le présent : *Effroyables jardins* de Michel Quint ". Међународни научни скуп *Études françaises en Serbie*, Нови Сад, Филозофски факултет, новембар 9-10 2012.

1. Катарина Мелић, "Преплитање фикције и сведочанства у књижевности Шое: *Писање или живот* Хорхеа Семпруна". Међународна конференција *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 26-27 2012.

Рад у некатегоризованом часопису:

Катарина Мелић, "La Serbie au XIXe siècle vue par un artiste-écrivain-voyageur, Auguste Dieudonné Lancelot", Тематски зборник: *Путовање и приповедање. Пuteви културе, књижевне мапе и актуелне теоријске дестинације*, Лицеум, Крагујевац, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2016, стр. 211-226. http://www.liceum.kg.ac.rs/2016/07/tra_21.html ISSN 1451-1444 = Лицеум (Крагујевац)

Преводи:

а) у ранијем избору:

1. Превод чланка Ване Бора: "Contribution autocritique à l'étude de la morale et de la poésie" (*Le surréalisme aujourd'hui II*), *Méhusine*, XXX, 2010, стр. 187-194. (Број посвећен српском надреализму).

б) од последњег избора:

Превод књиге: Оливера Вучковић, *Le Danube, artiste, voyageur, témoin* (Дунав, уметник, путник, сведок), Београд, Београдска тврђава/Бирограф, 2015, 85 стр.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

Нема

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

а) да

б) не

Нема

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

а) у ранијем периоду:

Француски језик и књижевност

ОАС

2003/2005

Фонетика француског језика (прва година, 1 час недељно)

Лексикологија француског језика (друга година, 1 час недељно)

Историја француског језика (трећа година, 2 часа недељно)

Синтакса француског језика 1 (трећа година, 3 часа недељно)

Синтакса француског језика (четврта година, 3 часа недељно)

Након избора у звање доцента, односно ванредног професора за француску књижевност од 2005.год па до 2012.год., држала је наставу из следећих предмета у зависности од усвајања нових програма и акредитованих програма периода, на основном и мастер студијама:

Француска књижевност 2 (друга година, 2 часа недељно, стари програм)

Француска књижевност 3 (трећа година, 3 часа недељно, стари програм)

Француска књижевност 4 (четврта година, 3 часа недељно, стари програм)

Француски роман 19.века 1 (трећа година, шести семестар, 3 часа недељно)

Француски роман 19.века 2 (трећа година, седми семестар, 3 часа недељно)

Француски роман између два светска рата (четврта година, седми семестар, 3 часа недељно)

Француски роман после Другог светског рата (четврта година, осми семестар, 3 часа недељно)

Жена и/у француског књижевности (четврта година, седми семестар, 2 часа недељно)

МАС

Историја и фикција у савременом француском роману (мастер студије, 2 часа недељно)

ДАС

Књижевност егзила (друга година, трећи семестар)

Приповедни аспекти историје, историјски аспекти приповедања (друга година, четврти семестар)

б) од последњег избора

2012/2017

ОАС

Франкофоне књижевности (друга година, трећи семестар, 2 часа недељно)

Француска цивилизација (друга година, четврти семестар, 1 час недељно)

Француска књижевност 19.века 1 (трећа година, пети семестар, 2 часа недељно)

Француска књижевност 19.века 2 (трећа година, шести семестар, 2 часа недељно)

Француска књижевност 20.века 1 (четврта година, седми семестар, 2 часа недељно)

Француска књижевност 20.века 2 (четврта година, осми семестар, 2 часа недељно)

МАС

Историја и фикција у савременом француском роману (мастер студије, 2 часа недељно)

ДАС

Књижевност егзила (друга година, трећи семестар)

Приповедни аспекти историје, историјски аспекти приповедања (друга година, четврти семестар)

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

6,5 на нивоу године

3. Оцена педагошког рада:

Просечна оцена 4,68

4. Кандидат је аутор књиге из релевантне области, одобреног уџбеника за ужу научну област, поглавља у одобреном уџбенику за ужу научну област, превода иностраног уџбеника, монографије, практикума или збирка задатака за ужу научну област (наслов, аутор(и), година издавања, издавач):

а) у ранијем периоду

Катарина Мелић, *Histoire et littérature*, ФИЛУМ (Филолошко-уметнички факултет), 2010, 164 стр.
ISBN 978-86-85991-24-0 COBISS.SR-ID 179274508

б) после последњег избора

Катарина Мелић, *La scène de Clio – l'Histoire ou les stratégies fictionnelles de Milan Kundera*,
ФИЛУМ (Филолошко-уметнички факултет), 2016, 184 стр. ISBN 978-86-807961-04-8 COBISS.SR-ID
229735692

5. Кандидат је аутор тест питања у бази одобреној за полагање испита из уже научне области (навести број
тест питања): Нема

6. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и број часова које је
кандидат одржао у току школске године (на основним, дипломским односно специјалистичким,
магистарским и докторским студијама):

У току 2016/2017

Француски језик и књижевност

ОАС

Франкофоне књижевности (друга година, 30)

Француска цивилизација (друга година, 30)

Француска књижевност 19. века 1 (трећа година, 30)

Француска књижевност 19. века 2 (трећа година, 30)

Француска књижевност 20. века 1 (четврта година, 30)

Француска књижевност 20. века 2 (четврта година, 30)

МАС

Историја и фикција у савременом француском роману (прва година, 30)

ДАС

Књижевност егзила (друга година, 5+5)

Приповедни аспекти историје, историјски аспекти приповедања (друга година, 5+5)

7. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави
(задатака, демонстрационих огледа и слично.): Нема

8. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Нови предмети: Жена и/у француској књижевности (ОАС), Фикција и историја у француском роману
(савременој француској књижевности).

http://www.filum.kg.ac.rs/images/Francuski_jezik_i_knjiz_oas_2008.pdf

http://www.filum.kg.ac.rs/images/Francuski_jezik_i_knjiz_MAS_2015.pdf

9. Учешће у припреми и руковођење студијским програмом и/или руковођење катедром:

Координатор за акредитацију програма ОАС и МАС на катедри за романистику у првом циклусу
акредитације. Окончано 2008. год.

Координатор за акредитацију програма ОАС и МАС на катедри за романистику у другом циклусу
акредитације. Окончано 2015. год.

10. Активно учешће у раду или организација периодичних и перманентних клиничких/лабораторијских
састанака или журнал клубова: Нема

11. Руковођење радом демонстратора (фацитатора), сарадника у настави, стажиста, специјализаната,
асистената:

Катарина Милић, асистент на предметима Француска књижевност XIX века 1, XIX века 2, XX века 1, XX
века 2, Француска цивилизација, Историја и фикција. Изабрана за асистента 2014. год.

Никола Бјелић, асистент на предметима Француска књижевност 3, француска књижевност 4, Француска
књижевност XIX века 1, XIX века 2, XX века 1, XX века 2, Француска цивилизација. Изабран за асистента
2011. год.

12. Обављање секретарских послова на катедри: Нема

13. Руковођење предметом у оквиру уже научне области:

Носилац наставе за следеће предмете:

ОАС

Франкофоне књижевности (друга година, трећи семестар, 2 часа)

Француска цивилизација (друга година, четврти семестар, 1 час)

Француска књижевност 19. века 1 (трећа година, пети семестар, 2 часа)

Француска књижевност 19. века 2 (трећа година, шести семестар, 2 часа)

Француска књижевност 20. века 1 (четврта година, седми семестар, 2 часа)

Француска књижевност 20. века 2 (четврта година, осми семестар, 2 часа)

МАС

Историја и фикција у савременом француском роману (мастер студије, 2 часа)

ДАС

Књижевност егзила (друга година, трећи семестар)

Приповедни аспекти историје, историјски аспекти приповедања (друга година, четврти семестар)	
14. Менторство студентских радова:	Нема
15. Туторство:	Нема
16. Остало:	Нема

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

а) у ранијем периоду

1. Анђела Мркаљ, Француска књижевност и култура: *У трагању са идентитетом: Ромен Гари и Патрик Модријано*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тамара Валчић Булић 20.10.2011.
2. Маријана Јањушевић, Француска књижевност и култура: *Глас детета у делима Детињство Натали Сарот и Живот је пред тобом Романа Гарија*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Биљана Тешановић, 22.11.2011.
3. Магдалена Митић, Француска књижевност и култура: *Либертенство у романима Милана Кундере*. Одбрањено пред комисијом др Катарина Мелић, др Биљана Тешановић, 28.11.2011.

б) после избора:

1. Владимир Марјановић, Француска књижевност и култура: *Аутобиографски елементи у роману Први човек Албера Камија*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Андреј Фајгељ, 27.09.2012.
2. Данијела Бранковић, Француска књижевност и култура: *L'humour dans les romans de Romain Gary*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Ашић, 30.03.2013.
3. Јулија Обрадовић, Француска књижевност и култура: *Трагање за домовином у романима Андреја Макаина*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др др Јелена Волић Хелбуш, 04.07.2013.
4. Оливера Трбић, Француска књижевност и култура: *(Пре)исписивање историје у роману Књига смеха и заборав Милана Кундере*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 19.09.2013.
5. Сузана Здравковић, Француска књижевност и култура: *Незнање идентитета у Кундериним романима Идентитет и Незнање*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 07.03.2014.
6. Тамаре Станисављевић, Француска књижевност и култура: *Егзил и идентитет у роману Незнање Милана Кундере*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 16.09.2014.
7. Тамаре Јањић, Француска књижевност и култура: *Фигура оца у породичном роману Патрика Модријана*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 16.09.2014.
8. Јелена Креманац, Француска књижевност и култура: *W ou le souvenir d'enfance Жоржа Перека: аутобиографија или аутофикција*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 16.09.2014.
9. Јулија Станковић, Француска књижевност и култура: *Лик мајке у романима Романа Гарија*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 26.02.2015.
10. Марија Костовић, Француска књижевност и култура: *Милан Кундера : писац између два језика*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 26.02.2015.
11. Данијела Голубовић, Француска књижевност и култура: *Жена у причама Ги де Мопасана*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Биљана Тешановић, 25.05.2015.
12. Виолета Гавриловић, Француска књижевност и култура: *Од Госпође Бовари до романа Један живот: утицај Густава Флобера на Ги де Мопасана*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 26.09.2016.
13. Кристина Ташић, Француска књижевност и култура: *Историја у романима Албера Камија*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 30.03.2017.
14. Марија Марковић, Француска књижевност и култура: *Трагање за идентитетом у романима Патрика Модријана*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 30.03.2017.
15. Наталија Батинић, Француска књижевност и култура: *Тема кривице и невиности у роману Тереза Дескејру Франсоа Моријака*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Катарина Мелић, др Тијана Ашић, 06.04.2017.

2. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

а) у ранијем периоду

б) после избора

1. Члан комисије за одбрану мастер рада Драгане Вучковић, Француски језик: *Лингвостилистичка анализа метафора и поређења у Бодлеровим песмама и њиховим препевима*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 06.06.2013.
2. Члан комисије за одбрану мастер рада Елзана Еровић, Немачка књижевност: *Танскултуралност у Немачкој на примеру популарне гастарбајтера од 1960. до данас*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Јелена Волић Хелбуш (ментор), др Катарина Мелић, 15.09.2013.
3. Члан комисије за одбрану мастер рада Наташе Јевђевић, Немачка књижевност: *Процес денацификације у Немачкој 50-тих и 60-тих година XX века – Промена свести о кривици и одговорности након Ајхмановог суђења*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Јелена Волић Хелбуш (ментор), др Катарина Мелић, 15.09.2013.
4. Члан комисије за одбрану мастер рада Милене Нешкић, Немачка књижевност: *Улога медија у Трећем Рајху*.

- Одбрањено пред комисијом у саставу др Јелена волић Хелбуш (ментор), др Катарина Мелић, 15.09.2013.
5. Члан комисије за одбрану мастер рада Милоша Спасовића, Француски језик: *Временске употребе кондиционала у француском језику*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 19.09.2013.
6. Члан комисије за одбрану мастер рада Љиљане Јовичић-Кацаров, Немачка књижевност: *Средњовековно књижевно-уметничко наслеђе у поезији кабареа Вајмарске републике*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Јелена Волић Хелбуш (ментор), др Катарина Мелић, 30.09.2013.
7. Члан комисије за одбрану мастер рада Јелене Радивојевић, Француски језик: *Семантика придева у француском језику: полисемија и платисемија*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 07.03.2014.
8. Члан комисије за одбрану мастер рада Јелене Драговић, Француска књижевност и култура: *Положај жена у Батзаковом роману Чича Горијо*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Биљана Тешановић (ментор), др Катарина Мелић, 24.03.2014.
9. Члан комисије за одбрану мастер рада Кристине Пинторовић, Француска књижевност и култура: *Нана, Ема Бовари и Жан де Ламар : три женске судбине у француском роману друге половине 19.века*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Биљана Тешановић (ментор), др Катарина Мелић, 25.09.2014.
10. Члан комисије за одбрану мастер рада Александре Ковачевић, Француска књижевност и култура: *Лик заводника у Молијеровом Дон Жуану и Лаклоовим Опасним везама*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Биљана Тешановић (ментор), др Катарина Мелић, 25.09.2014.
11. Члан комисије за одбрану мастер рада Јоване Ђорђевић, Француски језик: *Нестандардне употребе глаголских времена у француском језику*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 30.09.2014.
12. Члан комисије за одбрану мастер рада Невена Ристивојевић, Француска књижевност и култура: *Завист и љубомора у роману Принцеза де Клев Госпође де Лафајет*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Биљана Тешановић (ментор), др Катарина Мелић, 13.10.2014.
13. Члан комисије за одбрану мастер рада Сузане Стојановић, Француски језик: *Евалуација у настави француског језика према ЗЕРОЈ*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 30.09.2014.
14. Члан комисије за одбрану мастер рада Јелене Пантелић, Француски језик: *Елементи цивилизације у уџбеницима француског језика за основну школу*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 26.02.2015.
15. Члан комисије за одбрану мастер рада Оливере Дончић, Француска књижевност и култура: *Тема чаме и пораза у Флоберовој Госпођа Бовари*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Биљана Тешановић (ментор), др Катарина Мелић, 23.03.2015.
16. Члан комисије за одбрану мастер рада Мирјане Нешовић, Француски језик: *Неконвенционални приступ у настави француског језика*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 07.11.2015.
17. Члан комисије за одбрану мастер рада Тијане Ракоњац, Француски језик: *Примена дидактичких медија у настави и учењу француског језика*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Ана Вујовић (ментор), др Катарина Мелић, 07.11.2015.
18. Члан комисије за одбрану мастер рада Јасмине Марковић, Француски језик: *Функција и употреба вежбања у уџбеницима француског језика Champion 1 и Champion 2*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Ана Вујовић (ментор), др Катарина Мелић, 07.11.2015.
19. Члан комисије за одбрану мастер рада Нере Јанковић, Француски језик: *Различите форме слободног индиректног говора у француској књижевности*. Одбрањено пред комисијом у саставу др Тијана Ашић (ментор), др Катарина Мелић, 25. 05.2017.
3. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
- Члан комисије за оцену научне заснованости теме за докторску дисертацију Милене Нешић Павковић, Компаратистика, Француска књижевност, немачка књижевност, српска књижевност, *Рефлексивност прошлости и (по)етичка постмеморија у романима Исељеници Вилфрида Георга Зебалда, Пешчаник Данила Киша и В или сећање на детињство Жоржа Перека*. Датум одобрења: 08.02.2017.
- Марија Панић, Француска књижевност, *Видови женскости у француским средњовековним бестијарима*. Датум одобравања теме и именовања ментора: 13.10. 2010.
- Љиљана Петровић, Компаратистика, Француска књижевност, италијанска књижевност, *Историја, траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барик*. Датум одобравања теме и именовања ментора: 13.10. 2010.
4. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
- Марија Панић, Француска књижевност, *Видови женскости у француским средњовековним бестијарима*. Теза је одбрањена 29.10.2014.
- Љиљана Петровић, Компаратистика, Француска књижевност, италијанска књижевност, *Историја, траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика*. Теза је одбрањена 18.12.2015.
- Члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације Николе Ђоковића, Србистика, српска књижевност:

Нација: субјект: текст (књижевност егзила и постјугословенски културни простор. Датум одобрења: 12.04.2017.	
5.	Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора): Марија Панић, Француска књижевност, <i>Видови женскости у француским средњовековним бестијарима</i>. Датум одобравања теме и именовања ментора: 13.10. 2010. Љиљана Петровић, Компаратистика, Француска књижевност, италијанска књижевност, <i>Историја, траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика</i>. Датум одобравања теме и именовања ментора: 13.10. 2010.
6.	Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране): Марија Панић, Француска књижевност, <i>Видови женскости у француским средњовековним бестијарима</i>. Теза је одбрањена 29.10.2014. Љиљана Петровић, Компаратистика, Француска књижевност, италијанска књижевност, <i>Историја, траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика</i>. Теза је одбрањена 18.12.2015.
7.	Чланство у комисијама за специјалистичке и субспецијалистичке испите, за усмене докторске испите, за оцену снаге и дизајна студије: Нема
8.	Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора: Од 2005. год. до 2009. год. учествовала сам у изради и координацији израде студијских програма према болоњском процесу на Одсеку за филологију Филолошко-уметничког факултета, најпре као шеф одсека а затим као координатор за катедру за романистику истог факултета. Акредитацију за основне и мастер студије је катедра добила без потребне дораде. Члан и председник комисије за квалитет на Филолошко-уметничком факултету 2014-2016. год. Координатор за катедру за романистику за други круг акредитације. Акредитацију за основне и мастер студије катедра за романистику је добила 2015. Акредитацију за основне и мастер студије је катедра добила без потребне дораде.
9.	Допринос уређењу интернет странице факултета: Нема
10.	Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Аутор, коаутор елабората или студије: Нема

2. Руковођење или учешће на научним пројектима:

Руководилац за катедру за романистику Филолошко-уметничког факултета међународног пројекта "Гонкурова награда – српска листа" у организацији Академије Гонкур (Француска), Амбасадe Француске у Србији, Француског института у Србији - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. год.
Учесник националног пројекта ревитализације споменика прошлости у Србији "Тврђаве и остаци утврђених градова Србије" под покровитељством Министарства културе и информисања Србије (одлука бр.451-04-1452/2015 од 06.03.2015.год.) – април-јун 2015.

3. Иноваторство: Нема

4. Уређивање међународних и домаћих научних и стручних часописа:

Уредник тематског броја часописа *Наслеђе* – "Књижевност и лудило". Број 14, књига 2, 2009.
ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац).

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje14-2.pdf

Уредник тематског броја часописа *Наслеђе* – "DEAF-Dire, écrire, agir en français". Број 19, 2011.
ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац)

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje19.pdf

Уредник тематског броја часописа *Наслеђе* – "Немачко-српско-француски односи: између уважавања и оспоравања". Број 23, 2012.

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje23.pdf

ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац)

5. Чланство у редакцијама међународних и домаћих научних часописа:

Члан уређивачког одбора часописа за књижевност, језик, уметност и културу *Наслеђе* од 2009.год. –

6. Рецензије научних радова, монографија, пројеката, уџбеника, практикума, студијских програма, установа и друго:

Рецензент радова за часопис *Филолог*.

Рецензент радова за часопис *Наслеђе*.

Рецензент радова за часопис *Комуникација и култура – Communication and Culture*.

Рецензент радова за тематски зборник *Језици и културе у контакту и времену*.

Рецензент радова за научни часопис *Етно-антрополошки проблеми*.

Рецензент радова у зборницима радова *Савремена проучавања језика и књижевности, са научних скупова "Млади филолози Србије"* од 2013.год.

Рецензент за научни часопис *Етно-антрополошки проблеми*. 2017.год. ЕАП2

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова: Нема

8. Вођење професионалних (струковних) организација: Нема

9. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Нема

10. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних манифестација (конференције, конгреси и други научни скупови):

Члан програмског одбора Међународне конференције "DEAF – Dire, écrire, agir en français" на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, октобар 22-23 2010.

Члан програмског и организационог одбора Међународне конференције "DEAF 2 – Dire, écrire, agir en français" на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, новембар 8-23 2013.

Члан програмског и организационог одбора Међународне конференције "DEAF 3 – Dire, écrire, agir en français" на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, новембар 3-4 2017.

Члан програмског и организационог одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* – 2014, 2015, 2016, 2017. год.

11. Пружање консултантских услуга:

Члан комисије за акредитацију програма за основне студије за катедру за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Бањој Луци 2010.

Члан комисије за акредитацију програма за мастер студије за катедру за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Бањој Луци 2015.

Члан комисије за акредитацију програма за основне студије за катедру за француски језик и књижевност
Филозофског факултета у Бањој Луци 2016.

12. Руководилац или сарадник на Tempus, односно Erasmus+ пројекту:

Учешће у међународном Tempus пројекту: REFLESS Reforming Foreign Language Studies in Serbia (2010-2014)
у организацији Министарства за образовање Републике Србије, Канцеларије за европске интеграције и
Универзитета у Београду, Крагујевцу, Новом Саду, Нишу, Новом Пазару.
Број пројекта: 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR

13. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: Нема

14. Сарадња са привредом и друштвеном заједницом: Нема

15. Руководијење или учешће у изради стручне студије од значаја за привреду: Нема

16. Учешће у организацији факултетских курсева КМЕ: Нема

17. Објављени радови из категорије *expert opinion* у часопису који издаје факултет : Нема

18. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:
Шеф Одсека за филологију 2005/2006.
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
Члан Савета факултета 2010-2013.
Члан Савета факултета 2013-2016.
Члан комисије за квалитет на Филолошком факултету 2014 -2016.
Члан комисије за квалитет на Универзитету у Крагујевцу (и заменик председника): 2014-2016
Члан Већа одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета 2003-
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
Координатор комисије за приступање Универзитета у Крагујевцу Универзитетској агенцији за франкофонију (АУФ). Универзитет у Крагујевцу је примљен у АУФ-у у децембру 2016.год.
https://www.auf.org/les_membres/nos-membres/?pays=Serbie
4. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Нема
5. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
Комисије за избор наставника и сарадника на факултету:
Председник комисије за избор Биљане Тешановић у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 25.03. 2008.
Председник комисије за избор Марија Панић у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 30.03.2009.
Председник комисије за избор Марија Панић у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 26.03. 2012.
Председник комисије за избор Катарине Милић у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 22.12. 2014.
Члан комисије за избор Марије Панић у звање асистента-приправника за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 14.06.2006.
Члан комисије за избор Николе Бјелића у звање асистента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 05.09.2011.
Члан комисије за избор Биљане Тешановић у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и цивилизација. Одлука од 13.03.2013.
Комисије за избор наставника и сарадника ван факултета:
Члан комисије за избор Милице Винавер-Ковић у звање асистента за ужу научну област Романистика, Филолошки факултет, Београд (предмет Француска књижевност). Одлука од. 23.09.2009.
Члан комисије за избор др Нермина Вучеља у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, Филозофски факултет, Ниш (предмет Француска књижевност). Одлука од 19.09.2011.
Члан комисије за избор др Јелена Антић у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, Филозофски факултет, Ниш (предмет Француска књижевност). Одлука од 29.10.2013.
Члан комисије за избор др Тамаре Валчић Булић у звање доцента за ужу научну област Романистика, Филозофски факултет, Нови Сад (предмет Француска књижевност). Одлука од 09.05.2014.
6. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.: Нема
7. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
Удружење професора француског језика Србије.
8. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
Члан програмског одбора Међународне конференције "DEAF – Dire, écrire, agir en français " на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, октобар 22-23 2010.
Члан програмског и организационог одбора Међународне конференције "DEAF 2 – Dire, écrire, agir en français " на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, новембар 8-23 2013.
Члан програмског и организационог одбора Међународне конференције "DEAF 3 – Dire, écrire, agir en français " на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета, новембар 3-4 2017.
Члан програмског и организационог одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност – 2014, 2015, 2016, 2017. год.
9. Међународне и националне награде и признања: Нема
10. Остало: Нема

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
Удружење професора француског језика Србије.

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност): Нема

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству: Нема

4. Руковођење и учешће у међународним пројектима:

Учешће у међународном Tempus пројекту: REFLESS Reforming Foreign Language Studies in Serbia (2010-2014) у организацији Министарства за образовање Републике Србије, Канцеларије за европске интеграције и Универзитета у Београду, Крагујевцу, Новом Саду, Нишу, Новом Пазару и универзитетима у иностранству.
Број пројекта: 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR

Руководилац за катедру за романистику Филолошко-уметничког факултета међународног пројекта "Гонкурова награда – српска листа" у организацији Академије Гонкур (Француска), Амбасале Француске у Србији и Француског института у Србији - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. год.

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка): Нема

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

Јавно предавање Тијана Апић, Катарина Мелић: "Le Système universitaire en Serbie : l'organisation de l'Université de Kragujevac". 31.05. 2014, Универзитет у Ници, (Campus George V). (Универзитетски систем у Србији: организација Универзитета у Крагујевцу).

7. Заједнички публиковани радови, монографије или пројекти са другим универзитетима у земљи и иностранству: Нема

8. Заједнички студијски програми, интернационализација: Нема

9. Научна сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички истраживачки рад, боравци у иностранству и друго: Нема

10. Учешће у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација на другим факултетима:

1. Члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Мине Апић, Романистика, француска књижевност: *L'étranger oriental dans la littérature française du XIXe siècle : identité et altérité (Оријентална страност у француској књижевности XIX века : идентитет и алтеритет)*. (Ментор проф. др Павле Секеруш, чланови комисије доц. др Тамара Влачић Булић, проф. др Катарина Мелић). Датум одобрења: 15.05.2015. Теза је одбрањена на Филозофском факултету у Новом Саду 08.07.2016. год.

2. Члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Биљане Ристић, Романистика, француска књижевност: *Француска књижевност у српским новинама и часописима до 1941. год.* (Ментор доцент др Тамара Валчић Булић, чланови комисије проф. др Павле Секеруш, проф. др Миљивој Ненин, проф. др Катарина Мелић). Датум одобрења: 18.03.2016. Теза је одбрањена на Филозофском факултету у Новом Саду 30.08.2016.

11. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству: Нема

12. Остало

Водитељ и учесник округлог стола: *Портрети две француске романисткиње Ирена Немајровске и Лее Лескир*. Београд, Француски институт, 21.10.2016.

Учесник округлог стола: *Франкофонија и женско стваралаштво*. Катарина Мелић, "Стваралаштво Асје Џебар". Београд, Француски институт, 18. март 2017.

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат Катарина В. Мелић завршила је основне студије француског језика и књижевности на Филолошком факултету у Београду. Магистрала је на универзитету Carleton у Отави (Канада) а докторирала на универзитету Queen's у Кингстону (Канада). Ради као ванредни професор на катедри за романистику Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

У периоду од претходног избора у звање, кандидат је објавио самостално 22 научна рада, од којих 8 радова категорије M14, 1 рад категорије M23, 1 рад категорије M 24, 2 саопштења категорије M33, 2 рада категорије M45, 5 радова категорије M 51 (у часописима које издају ФИЛУМ, Филолошки факултет у Београду и Филозофски факултет у Новом Саду), 1 рад категорије M 56, 1 рад у некатегоризованом часопису (*Лицеум*) и 1 монографију M42. Одржала је једно јавно предавање на Универзитету у Ници (Француска) и једно на Француском институту у Београду. Била је учесник и водитељ округлих столова.

У истом периоду учествовала је на десет међународних конференција, рецензирала радове за више научних часописа; била је стручни консултант и рецензент за акредитацију програма ОАС и МАС за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Бањој Луци (Република Српска); била је учесник међународног пројекта Tempus: REFLESS Reforming Foreign Language Studies in Serbia (2010-2014) у организацији Министарства за образовање Републике Србије, Канцеларије за европске интеграције, Универзитета у Србији и иностранству (број пројекта: 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR); националног пројекта ревитализације споменика прошлости у Србији "Тврђаве и остаци утврђених градова Србије" под покровитељством Министарства културе и информисања Србије (одлука бр.451-04-1452/2015 од 06.03.2015.год.) и учесник и руководилац за катедру за романистику Филолошко-уметничког факултета међународног пројекта "Гонкурова награда – српска листа" у организацији Академије Гонкур (Француска), Амбасаде Француске у Србији, Француског института у Србији и Универзитета у Србији и тако дала допринос популарисању француске књижевности и катедре за романистику Филолошко-уметничког факултета.

У истом периоду била је члан уређивачког одбора часописа *Наслеђе*, уредник два тематска броја *Наслеђа*, учествовала у организацији/била члан програмских и организационих одбора више научних скупова које је организовао Филолошко-уметнички факултет.

У истом периоду држала је просечно 6,5 часова на ОАС-у и МАС-у, као и семинаре на докторским студијама (2 курса, зимски и летњи семестар друге године). Руководила је радом два асистента и сарадника, била је председник и члан Комисија за избор више наставника и сарадника, како на факултету тако и на другим установама; била је ментор 15 одбрањених завршних радова на мастер студијама, члан 19 комисија за одбрану завршних радова на мастер студијама; била је ментор 2 одбрањене докторске дисертације, члан 3 комисије за оцену подобности теме докторске дисертације, члан 5 комисија за оцену и одбрану докторске дисертације (две на факултету ван матичне установе); била је задужена за припрему материјала за акредитацију ОАС-а и МАС-а за француски језик и књижевност.

У истом периоду била је члан Већа одсека за филологију, шеф Већа одсека за филологију, члан Савета факултета, члан и председник Комисије за квалитет Факултета, члан комисије и заменик председника Комисије за квалитет на Универзитету у Крагујевцу. Истичемо успешан рад Катарине Мелић као учесника и координатора комисије за приступање Универзитета у Крагујевцу Универзитетској агенцији за франкофонију (АУФ) којим је допринела афирмацији факултета и Универзитета у Крагујевцу.

Анализа научних и стручних радова, као и свеукупног академског ангажовања др Катарине Мелић недвосмислено показује да је у протеклом периоду кандидат наставио свој ревностан рад у науци и академској заједници. Својим радом и својим резултатима у настави, кандидат се показао као одличан предавач и педагог (о чему сведоче резултати евалуације спроведене међу студентима), који ће несумњиво наставити и у вишем наставничком звању и наставити да развија своје стручне способности.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звању ванредног/редовног професора (пуно радно време) за ужу научну област Француска књижевност и култура пријавио се један кандидат, др Катарина Мелић, ванредни професор за ужу научну област Француска књижевност и култура.

Пријављени кандидат испуњава све услове за избор у звање редовног професора предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку

заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу јер је поред испуњеног услова за избор у звање ванредног професора, остварио и следеће резултате у току последњег изборног периода:

- 2 објављена рада из категорије М 20 (1х М23, 1х М24);
- 6 објављених радова из категорије М 50 (5 х М51, 1х М56 у часописима *Наслеђе, Филолошки преглед, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*);
- 1 објављена монографија категорије М 42 из уже научне области за коју је расписан конкурс;
- 2 објављена рада из категорије М 45;
- 1 објављен рад у некатегоризованом часопису *Лицеум*;
- Учешће на пројектима: Tempus пројекат: REFLESS Reforming Foreign Language Studies in Serbia (2010-2014) Број пројекта: 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR; национални пројекат ревитализације споменика прошлости у Србији " Тврђаве и остаци утврђених градова Србије " Министарства културе и информисања Србије (одлука бр.451-04-1452/2015 од 06.03.2015.год.); учесник и руководиоца за катедру за романистику Филолошко-уметничког факултета међународног пројекта "Гонкурова награда – српска листа " у организацији Академије Гонкур (Француска), Амбасаде Француске у Србији и Француског института у Србији - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. год.
- 10 саопштења на научним скуповима;
- 2 менторства одбрањених докторских дисертација;
- Учешће у 5 комисија за оцену и одбрану докторске дисертације;
- Учешће у 3 комисије за оцену подобности теме, кандидата и ментора докторске дисертације;
- 15 менторстава одбрањених завршних радова на мастер академским студијама; 19 х члан комисија;
- Позитивно оцењен педагошки рад од стране Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета;
- Укупно 8 активности из све три групе изборних елемената.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега наведеног, с обзиром на то да пријављени кандидат Катарина В. Мелић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу, Комисија предлаже да се др Катарина Мелић изабере у звање и на радно место редовног професора за ужу научну област Француска књижевност у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Ана Вујовић, редовни професор, Учитељски факултет, Универзитет у Београду (председник комисије), одлука од 18.06.2014.

др Павле Секеруш, редовни професор, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, одлука од 25.02.2010.

др Ненад Крстић, редовни професор, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, одлука од 29.05.2008.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања

радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље друштвено-хуманистичких наука - Друштвене науке

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Ред. бр.		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услов за избор у ванредног професора	+	ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

Обавезни услови	1 рад категорије M21, M22 или M23 (односно са листе престижних светских часописа за поједине научне области коју је утврдио Национални савет за високо образовање) из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање	1 рад из категорије M23	ДА
	Испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама	2 x ментор, 5x члан комисије за оцену и одбрану док.дисерт	ДА

1 рад категорије M24 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, заменити услов из категорије M24	1 рад из категорије M24	ДА
5 радова категорије M51 из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање Додатно испуњен услов из категорије M20 (M21, M22, M23), односно са листе престижних светских часописа за поједине научне области коју је утврдио Национални савет за високо образовање, може заменити пет радова из категорије M51 Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, заменити услов из категорије M51	5 радова из категорије M51 (<i>Наслеђе, Филозошки преглед, Годишњак Филозофског факултетау Новом Саду</i> 1 рад из категорије M56	ДА
НСИ ≥ 10		
Оригинално стручно остварење, руковођење или учешће у научном пројекту	Учешће у националном пројекту Министарства Културе и информисања (одлука бр.451-04-1452/2015 од 06.03.2015.) Учешће у Темпус пројекту REFLESS - Reforming Foreign Language Studies in Serbia. Број : 511366-TEMPUS-1-2010-1-RS-TEMPUS-JPCR Учешће у међународном пројекту «Гонкурова награда – српска листа»	ДА
Одобрен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања)	1 монографија M42	ДА
Једно пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу или 2 саопштења на међународном или домаћем научном скупу	10 саопштења	ДА
Најмање 2 саопштења на међународном или домаћем научном скупу (M31, M33, M61, M63 или M14, M45)	8 саопштења M14 2 саопштења M33	ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4, 68 од 5	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже научне области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира		

1.3. РЕЗУЛАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство или чланство у комисији за одбрану 3 завршна рада на мастер или специјалистичким академским студијама	15 менторстава завршног рада на мастер студијама, 19 х члан комисија за одбрану завршног рада на мастер студијама	ДА
	Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације	2 х ментор, одбрањене тезе, 5х члан комисија за оцену и одбрану докторске дисертације	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА ☐ Х НЕ ☐			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Остварене активности у најмање два елемента из најмање две од три различите изборне групе)**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

	Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта)		
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа		ДА
	Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		ДА

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

	Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др.		ДА
--	--	--	----

	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета		ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника		ДА
	Израда акредитационе документације (програма, факултета)		ДА
	Учешће у организационим одборима научних скупова		ДА
	Међународне награде и признања за научни допринос		НЕ

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

	Учешће у програмима размене наставника и студената		
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству		ДА
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		НЕ
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		НЕ
	Заједнички публиковани радови, монографије или пројекти са другим универзитетима у земљи и иностранству		НЕ

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА ☒ НЕ ☐

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА ☒ НЕ ☐