



Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу на основу чл. 205. Статута Факултета, у складу са чл. 4 Одлуке о Светосавској награди Универзитета у Крагујевцу (бр. II -01-780/5 од 11.10.2016. године) и позива Универзитета у Крагујевцу за достављање предлога кандидата за доделу Светосавске награде у 2017. години (бр. I-828/2 од 19.10.2016. године), а на предлог Комисије за припрему образложења Одсека за примењену и ликовну уметност на ФИЛУМ-у (бр. 01-4824 од 22.11.2016. године), на седници одржаној дана 30. новембра 2016. године, донело је

ОДЛУКУ о утврђивању предлога кандидата за доделу Светосавске награде за животно дело, у 2017. години

I УТВРЂУЈЕ СЕ предлог да се **ВИДАН ПАПИЋ**, редовни професор, кандидује за доделу Светосавске награде за животно дело, у 2017. години.

II Извештај Комисије за припрему образложења предлога кандидата за доделу Светосавске награде за животно дело у 2017. години је саставни део ове Одлуке.

III Ова Одлука се доставља Универзитету у Крагујевцу на даљи поступак.

Образложење

На основу Позива Универзитета у Крагујевцу за достављање предлога кандидата за доделу Светосавске награде у 2017. години (бр. I-828/2 од 19.10.2016. године), а у складу са чл. 4 Одлуке о Светосавској награди Универзитета у Крагујевцу (бр. II -01-780/5 од 11.10.2016. године), Наставно-научно-уметничко веће Одсека за примењену и ликовну уметност предложило је Видана Папића, редовног професора за доделу Светосавске награде за животно дело у 2017. години и именovalo Комисију за припрему образложења за доделу награде, на седници одржаној дана 27.10.2016. године.



Комисија је доставила Образложење бр. 01-4824 од 22.11.2016. године, у коме је садржана биографија кандидата Видана Папића, редовног професора, допринос предложеног кандидата угледу Универзитета, његови уметнички резултати (библиографија), резултати наставног рада и анагажовања у развоју наставе и уметничког подмлатка као и стручно-професионални допринос широј академској заједници.

Члановима Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а достављено је Образложење Комисије дана 27. 11. 2016. године, након чега је на електронској седници дана 30.11.2016. године утврђен предлог да се Видан Папић, редовни професор, кандидује за доделу Светосавске награде за животно дело у 2017. години.



Декан Факултета,

Радомир Томић, редовни професор

Доставити:

- Именованом,
- Универзитету у Крагујевцу,
- архиви Факултета.

ПРИМЉЕНО: 22.11.2016			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	4824		

БИОГРАФИЈА

Видан Папић рођен је 23. 10. 1960. у Горњем Милановцу. Средњу уметничку школу „Ђорђе Крстић” завршио је 1979. у Нишу. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду 1984. у класи проф. Боровоја Ликића и проф. мр Божидара Џмерковића и стекао назив дипломираног сликара-графичара.

Области његовог уметничког стварања и интересовања су графички дизајн, графичке комуникације и графика књиге, сликарство и графика, мултимедија и филм.

Добитник је преко 30 награда у области уметничког стварања.

Уз уметничку и стручно-професионалну каријеру, готово пуне две деценије гради и академску каријеру, радећи на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултету уметности Универзитета у Нишу – Одсек примењене уметности и Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу – Одсек за примењену и ликовну уметност, где је запослен од 2011. у статусу редовног професора.

Обављао је и обавља низ функција на факултетима на којима је био запослен, као и на Универзитету у Крагујевцу.

Важан део његов рада и доприноса друштвеној заједници представља хуманитарни рад, посвећен пре свега спасавању и збрињавању животиња.

Члан је УЛУС-а и УЛУПУДС-а.

Живи и ради у Крагујевцу.

Кретање у професионалном раду

1982–1984. Један од оснивача листа студената Универзитета у Крагујевцу *Погледи*, и графички уредник студентског часописа Универзитета у Београду *Студент* и *НОН-а* (*Нових оmlадинских новина*).

1985–1987. Ликовни уредник магазина *Џубокс*

1986–1994. Радио у Издавачкој кући, касније Новинско издавачком предузећу *Дечје новине* у Горњем Милановцу, и то:

- 1986–1989. ликовни уредник Редакције ревијалних издања
- 1989. главни уредник
- 1990–1994. уметнички директор

1994. Узима статус слободног уметника

1997–2002. Доцент на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици

2000/2001. Ангажован као професор на Одељењу Факултета примењених уметности у Крагујевцу Универзитета уметности у Београду

2001–2004. Директор Народног музеја у Крагујевцу

2002–2008. Ванредни професор на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици

2002–2005. Ангажован као професор на Факултету хуманистичких наука на Одсеку за дизајн и модну креацију у Новом Пазару Депарتمان у Нишу – Одсек за дизајн ентеријера

2002–2007. Ангажован као професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу, Одсек примењене уметности (на предметима Типографија и Плакат)

2008–2011. Редовни професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу

Од 2011. Редовни професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (на предмерима Графичке комуникације и Графика књиге)

Рад у области графичког дизајна, графичких комуникација и графике књиге

Професионалну каријеру започео је током студија, као уреник и оснивач неких од најангажованијих и најчитанијих часописа током осамдесетих година, као што су *Студент* и *Погледи*. Наставио је као ликовни уредник магазина *Џубокс*, најзначајнијег музичког часописа у ондашњој СФРЈ, да би се потом и запослио у Издавачкој кући, касније Новинско издавачком предузећу *Дечје новине* у Горњем Милановцу, које су се захваљујући квалитету и броју издања уврстили међу највеће светске издаваче за децу и омладину. Ту је обављао низ најодговорнијих послова, од ликовног уредника Редакције ревијалних издања (међу којима су Еурека, Мала Еурека, Јувидео, Мелос, Осмосмерке и тд.), главног уредника, до уметнички директор НИП-а *Дечје новине*, руководећи студијом за дизајн од 18 дизајнера који су уређивали целокупну издавачку делатност, подељену у 22 редакције.

Сарадња коју је започео са најважнијим издавачким кућама у бившој СФРЈ и еминентним писцима и књижевницима настављена је и током периода када је радио у статусу слободног уметника, до данас. Током своје каријере израдом симбола, логотипа, знакова и мултимедије у графичком дизајну допринео је формирању имица преко 200 великих институција, посебно у области културе и високог образовања, потом компанија, и тд.

Посебан сегмент његовог рада представља учествовање у грађењу имица неких од најзначајнијих рок бендова широм старе Југославије: СМАК – Крагујевац, ГАЛИЈА – Ниш, БЈЕСОВИ – Горњи Милановац, ПЕЧАТ – Нови Сад, ТРУЛА КОАЛИЦИЈА – Горњи Милановац, ЗВОНЦЕКОВА БИЉЕЖНИЦА – Аранђеловац, ОСВАЈАЧИ, ПРОПАГАНДА 117, АГАТА – Крагујевац, и тд.

Док је обављао функцију директора *Народног музеја у Крагујевцу* (2001–2004) урадио је преко 40 изложбених каталога за програме и манифестације у организацији Народног музеја, као и за гостујуће домаће и иностране изложбе.

Од многобројних ауторских књига и самосталних пројеката морају се издвојити: Н. Арсенијевић, В. Папић, *Брод будала*, Ваљево: Ваљевац 2006, потом Д. Трифуновић, *Душа Душка Трифуновића*, приредио Видан Папић, Ваљево: Ваљевац 2006, С. Арсенијевић, В. Папић (и др.), *У потрази за мапом жене*, библиофилско издање, Београд: Конрас, 2012. и посебно издање *Видан Папић: Њим мноштвом*, Београд: Конрас, 2012. са сабраним и пробраним ликовним решењима из области графичких комуникација.

Професионални рад у области ликовне уметности

Израде слике и графике. Од 1979. до данас имао је око 15 самосталних изложби и учествовао је на преко 50 колективних изложби у земљи и иностранству. Учесник је многобројних ликовних колонија и симпозијума из области уметности и ликовне културе.

Мултимедијални пројекти и ауторски филмови

Међу мултимедијалним пројеката и филмовима, посебно место заузима филм *Брод будала* (2007), који је постигао запажен успех на Фестивалу српског филма у Паризу (2007) и Фестивалу српског филма у Чикагу (2007), који су и отворени приказивање овог филма, као и манифестација Рашке духовне свечаности у Рашкој (2008) и фестивал Културног лета у Врњачкој Бањи (2009).

Аутор је више промотивних филмова *Факултета медицинских наука* Универзитета у Крагујевцу (2006–2010), промотивног филма *Универзитета у Крагујевцу* (2010), и тд.

Академско-педагошка каријера

Током педагошке каријере извео је преко 15 генерација дипломираних графичких дизајнера и специјализаната, а за дипломске изложбе *Одсека за примењене уметности* у Нишу писао је

предговоре за каталоге. Ментор је за мастер радове на *Филолошко-уметничком факултету*, председник и члан Комисије за упис и Комисије за одбрану мастер радова на истом Факултету. На овај начин директно је учествовао у формирању стандарда у областима које је предавао, утичући на тај начин савремене визуелне и графичке комуникације, као и на графику књиге.

Стручни рад

Године 1989. био је један од оснивача *Међународног бијенала уметности минијатуре* у свим категоријама у Горњем Милановцу, једне од најзначајних ликовних манифестација у Србији и региону, чији је потпредседник постао 2014.

Између 2002. и 2005. био је председник *Ликовних уметника Крагујевца*.

Од 2014. је потпредседник Уметничког савета Галерије Културног центра у Горњем Милановцу.

Због својих достигнућа у графичком дизајну и графици књиге изабран је за председника већег броја жирија за оцену најбољих остварења у овим областима, од којих се посебно издвајају *Салон књига и графике* у Новом Саду (1999, 2000 и 2001), и *Међународни салон књиге* у Нишу (2008).

Док је обављао функцију директора *Народног музеја у Крагујевцу* реновиране су зграде и депон *Народног музеја*, стручне службе опремљене и измештене у адекватан простор, формирана је правна служба, запослен је низ стручњака, и после више од једне деценије паузе успостављена је сарадња и излагачка делатност са сродним институцијама из иностранства.

Награде

Добитник је преко 30 значајних награда у области уметности у земљи и иностранству, међу којима су: десет Првих награда на *Међународном сајму књига* у Београду за различите категорије, пет Првих награда на *Међународним Салону књига* у Новом Саду, *Златна значка Културно-просветне заједнице Републике Србије* (1998) и *Златна значка Универзитета у Крагујевцу* (2001).

Допринос академској и широј заједници

Један је од писаца елабората за оснивање Факултета примењених уметности, данашњег *Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*.

Оснивач је новог модула *Графика књиге* на *Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*.

Обављао је низ значајних функција, међу којима се посебно истиче функција проректора за уметност, културу издаваштво и визуелизацију, Универзитета у Крагујевцу. Такође, био је члан КОНУСА, а сада је члан најважнијих стручних тела и Савета Универзитета у Крагујевцу.

Урадио је визуелни идентитет – грбове и знакове СКЦ-а Крагујевац (прва употреба ћириличног писма и логотипу у тадашњој СФРЈ), грб и тотал дизајн Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, грб и тотал дизајн Универзитет у Крагујевцу, и тд.

Остало

2000. заједно са Предрагом Милутиновићем и продуцентском кућом МЕГА-ТОН оснива музички фестивал БЕОВИЗИЈА, за који је урадио целокупан визуелни идентитет.

2001. заједно са истом групом и продуцентским кућама из Црне Горе формирао је фестивал ЕУРО-СОНГ за који је такође израдио визуелни идентитет.

Објавио је низ стручних текстова и стручних реферата из области ликовне културе и дизајна, у иностраним и домаћим часописима.

Сарађивао је и сарађује са најеминентнијим институцијама из области књижевности, уметности и културе.

ДОПРИНОС УГЛЕДУ УНИВЕРЗИТЕТА

Видан Папић је био један од писаца елабората на основу којег је отворено Одељење у Крагујевцу Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду. Његова визија још двојице уважених чланова академске, проф. мр Горана Ракића и проф. Момира Кнежевића, водила је стварању данашњег *Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, првог факултета Универзитета у Крагујевцу на којем се стиче високо образовање у пољу уметности, и факултета који је, више него и један други, променио слику града отпочевши трансформацију Крагујевца из града радника у град културе и уметности, по чему Крагујевац све више бива препознат, и то не само у националним оквирима. Поред тога, радећи на даљем развоју Филолошко-уметничког факултета, Видан Папић је одиграо кључну улогу у акредитовању новог модула – *Графика књиге*, чиме је Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу ступио у нову фазу рада и развоја, позиционирајући се као институција све већих потенцијала која иде укорак са актуалним дешавањима у пољу уметности.

Видан Папић је обављао низ значајних, руководећих функција на Универзитету и Факултету доприносећи угледу институција на којима је радио.

Руковођење и учешће у раду тела и органа Универзитета и факултета

2012–2015. проректор за уметност, културу издаваштво и визуелизацију Универзитета у Крагујевцу

2013–2015. године члан КОНУСА

2013–2015. Члан Сената Универзитета у Крагујевцу

2016. Изабран за шефа Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

Од 2016. Члан Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу

Од 2016. Члан Савета Универзитета у Крагујевцу

Видан Папић је аутор визуелних идентитета више академских институција. И даље актуелан, логотип Студентског културног центра Крагујевац, први је у на простору СФР Југославије за који је употребљено ћирилично писмо. Видан Папић аутор је грба и тотал-дизајна Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици. Оно што се посебно издваја јесте комплексни визуелни идентитет Универзитета у Крагујевцу – грб Универзитета и свих факултета Универзитета, употпуњен бројним другим елементима, који је промовисан на Универзитету и представљен на изложби у Универзитетској галерији.

УМЕТНИЧКИ РЕЗУЛТАТИ

Графичке комуникације

- ЛОГОТИП НОВИНСКО-ИЗДАВАЧКОГ ПРЕДУЗЕЋА „ПОГЛЕДИ“, КРАГУЈЕВАЦ, 1983.
ПИКТОГРАМ ЗА КЊИГУ „ПЛАНИНА И МОРЕ“ З. МИЛИЋА, БЕОГРАД, 1983.
ЗАШТИТНИ ЗНАК УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1987.
ЗНАК МУЗЕЈА АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД, 1988.
ЗНАК ЗА АЛБУМ БЕНДА „ТРУЛА КОАЛИЦИЈА“, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1989.
МОНОГРАМ – ПЕЧАТ ПРОСЛАВЕ 200. ГОДИНА ЊИРИЛИЦЕ, БЕОГРАД, 1989.
ЗНАК СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА „КРАГУЈЕВАЦ“, КРАГУЈЕВАЦ, 1990.
ЗАШТИТНИ ЗНАК ДОМА ЗА ДЕЦУ ЛИШЕНУ РОДИТЕЉСКОГ СТАРАЊА, КРАГУЈЕВАЦ, 1990.
ЗАШТИТНИ ЗНАК СВЕТСКОГ БИЕНАЛА УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1990.
СЕРИЈА ЗНАКОВА „ДЕН ПРОГРАМА“ (ТОТАЛ ДИЗАЈН), ДЕЧЈЕ НОВИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1990.
ЗАШТИТНИ ЗНАК „ВОБЕХ“ ВОЈВОЂАНСКА БАНКА, НОВИ САД, 1990.
ЗНАК ДЕЧЈЕ КЊИГЕ „ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ“ НАРОДНО ДЕЛО, БЕОГРАД, 1990.
ЗНАК БИБЛИОТЕКЕ „СТАБЛО“ СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА КРАГУЈЕВАЦ, 1991.
ПРЕДЛОГ ГРБА ГРАДА ЛАПОВО, ЛАПОВО, 1991.
ЛОГОТИП СД-а „СОМЕ ВАСК СМАК – ОДЛИВЕНО“, БЕОГРАД, 1991.
МОНОГРАМ И ГРБ ПРОСЛАВЕ ДРУГОГ СРПСКОГ УСТАНКА У ТАКОВУ, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1991.
ЗАШТИТНИ ЗНАК ГРАЂЕВИНСКОГ ПРЕДУЗЕЋА „РАТИНА“, КРАЉЕВО, 1992.
ПИКТОГРАМ ЗА КЊИГУ „ДОН КИХОТ“ СЕРВАНТЕС „ДЕЧЈЕ НОВИНЕ“, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1993.
ЗНАК БИБЛИОТЕКЕ „ОСКАР ВАЈЛД“ ЗА КЊИГУ „СЛИКА ДОРИЈАНА ГРЕЈА“ – ИЗДАВАЧКА КУЋА „ПРИЗМА“ – КРАГУЈЕВАЦ, 1994.
БЛИНДРУК ЗА КЊИГУ „ОХАРАСКА И ОСТАЛЕ ПРИЧЕ“ Г. Г. МАРКЕС, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ – БЕОГРАД, 1994.
ЗНАК БЛИНДРУК ЗА КЊИГУ „ЉУБАВ У ДОБА КОЛЕРЕ“ Г. Г. МАРКЕС ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ – БЕОГРАД, 1994.
ЗНАК ЗА ЕДИЦИЈУ „ШЕКСПИР У ПРИЧАМА“ ЧАРЛС И МЕРИ ЛАМБ, ГОРЊИ МИЛАНОВЦ, 1994.
ЕХ-LIBRIS ЗА КЊИГУ „ЉУБАВ У ДОБА КОЛЕРЕ“ Г. Г. МАРКЕСА, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1994.
ПИКТОГРАМ ИЗДАВАЧКО-ГРАФИЧКОГ ПРЕДУЗЕЋА „ИНТЕРАГЕНТ“, КРАГУЈЕВАЦ, 1994.
ЗАШТИТНИ ЗНАК ПРОСЛАВЕ „180 ГОДИНА ДРУГОГ СРПСКОГ УСТАНКА У ТАКОВУ“, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1995.
ЗАШТИТНИ ЗНАК СТУДЕНТСКОГ ДОМА „КРАГУЈЕВАЦ“, КРАГУЈЕВАЦ, 1995.
ЛОГО РТВ НИКШИЋ, ЦРНА ГОРА, НИКШИЋ, 1995.
ЗАШТИТНИ ЗНАК РТВ КРАГУЈЕВАЦ, КРАГУЈЕВАЦ, 1995.
ЗАШТИТНИ ЗНАК ИНСТИТУТА ЗА ЗАШТИТУ ЗДРАВЉА КРАГУЈЕВАЦ, 1996.
ЗАШТИТНИ ЗНАК ЗА ДИЗАЈН ГРУПУ „НОВА ИМПЕРИЈА“ РЕТРОВИЗОР, БЕОГРАД, 1996.

ПИКТОГРАМ – ДРВОРЕЗ ЗА „БОЖАНСТВЕНУ КОМЕДИЈУ” Д. АЛИГИЈЕРИА, „РАЈ”,
 ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1996.
 ПИКТОГРАМ – ДРВОРЕЗ ЗА „БОЖАНСТВЕНУ КОМЕДИЈУ” Д. АЛИГИЈЕРИА,
 „ПАКАО”, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1996.
 ПИКТОГРАМ – ДРВОРЕЗ ЗА „БОЖАНСТВЕНУ КОМЕДИЈУ” Д. АЛИГИЈЕРИА,
 „ЧИСТИЛИШТЕ”, ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 1996.
 ПИКТОГРАМ – ДРВОРЕЗ ЗА КЊИГУ „РЕЧ И МИСАО”, БОКЕ СТОЛШИЋА, БЕОГРАД,
 1996.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК ЗА МУЗИЧКУ ПРОДУКЦИЈУ „МЕГА ТОН”, БЕОГРАД, 1996.
 ПРЕДЛОГ ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА НАГРАДЕ ГРАДА КРАГУЈЕВЦА, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 АУТОРСКО ИЗДАЊЕ ЕДИЦИЈЕ „ТАЈНА КЊИГА”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ПИКТОГРАМ И ЗНАК ЗА КЊИГУ „ДРВО СЛЕПОГ ГАВРАНА”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЗНАК БИБЛИОТЕКЕ „ПРИМА ПЛУС”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЗНАК ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „ЕФИМИЈА”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЗНАК НОВОГ ЛЕКА „БРН” – ЗА ПРИМЕНУ У ГИНЕКОЛОГИЈИ И АКУШЕРСТВУ,
 КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЗНАК – ПЕЧАТ КЊИГЕ „ФАУСТ” Ј. В. ГЕТЕ, „ПРИЗМА”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ПИКТОГРАМ ЗА КЊИГУ „ФАУСТ – МЕФИСТО” Ј. В. ГЕТЕ „ПРИЗМА”, КРАГУЈЕВАЦ,
 1997.
 ПИКТОГРАМ ЗА КЊИГУ „ФАУСТ – ВОЈНИЦИ” Ј. В. ГЕТЕ „ПРИЗМА”, КРАГУЈЕВАЦ,
 1997.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК КБЦ „КРАГУЈЕВАЦ”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЛОГОТИП МУЗИЧКЕ ГРУПЕ „АГАТА”, КРАГУЈЕВАЦ, 1997.
 ЛОГОТИП БЕНДА „ПРОПАГАНДА 117”, КРАГУЈЕВАЦ, 1998.
 ПИКТОГРАМ ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ У НАРОДНОМ МУЗЕЈУ „У СУСРЕТ
 СУДЊЕМ ДАНУ”, КРАГУЈЕВАЦ, 1998.
 ЗНАК-ЛИНОГРАВУРА СВЕТСКЕ ИЗЛОЖБЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА ЛЕСТЕР,
 ВЕЛИКА БРИТАНИЈА, 1998.
 ПРЕДЛОГ ГРБА ГРАДА КРАГУЈЕВЦА, КРАГУЈЕВАЦ, 1999.
 ПРЕДЛОГ ПРОЈЕКТА „ЗУБ ВРЕМЕНА-ПЕШЧАНИ САТ”, МИОНИЦА 1998.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК ПРЕДУЗЕЋА „ЖИТОПРОДУКТ”, КРАГУЈЕВАЦ, 1999.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК СТУДЕНТСКОГ САВЕЗА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ, ПРИШИНА –
 ЗВЕЧАН, 2000.
 ТОТАЛ ДИЗАЈН И ЗАШТИТНИ ЗНАК МУЗИЧКОГ ФЕСТИВАЛА „БЕОВИЗИЈА”,
 БЕОГРАД, 2000.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК МУЗИЧКОГ ФЕСТИВАЛА ЕВРО (П)ЕСМА, БЕОГРАД –
 ПОДГОРИЦА, 2000.
 ЛОГОТИП МАРКЕТИНШКЕ АГЕНЦИЈЕ „ЛЕГАТ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ЗНАК ЗА ЕДИЦИЈУ АУТОРА ЈОВЕ ТОШЕВСКОГ „ТИЈА” КРАГУЈЕВАЦ – БЕОГРАД, 2001.
 ПРЕДЛОГ ЛОГОТИПА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „АГЛА”, БЕОГРАД, 2001.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК НАРОДНОГ МУЗЕЈА „КРАГУЈЕВАЦ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ЛОГО НАРОДНОГ МУЗЕЈА „КРАГУЈЕВАЦ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ЛОГО И ЗАШТИТНИ ЗНАК НАРОДНОГ МУЗЕЈА „КРАГУЈЕВАЦ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК МУЗИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ „СЦЕНА – КРАГУЈЕВАЦ”, КРАГУЈЕВАЦ,
 2001.
 ГРБ РЕСТОРАНА „МИЛОШ ВЕЛИКИ” КРАГУЈЕВАЦ, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ЗНАК НВО „ШУМАДИЈСКА ИНИЦИЈАТИВА”, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.
 ГРБ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, КРАГУЈЕВАЦ, 2001.

ПРЕДЛОГ ЗНАКА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА КРАГУЈЕВАЦ, 2002.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК ЗАВОДА ЗА ЗБРИЊАВАЊЕ ОДРАСЛИХ „МАЛЕ ПЧЕЛИЦЕ”,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2002.
 ЗНАК ИЗЛОЖБЕ ПРОФЕСОРА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ ПРИШТИНА – ЗВЕЧАН,
 ХЕРЦЕГ-НОВИ, 2002.
 ГРБ ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА, КРАГУЈЕВАЦ, 2002.
 ПРЕДЛОГ ЗНАКА НАРОДНЕ БИБЛИОТЕКЕ „ВУК КАРАЏИЋ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2003.
 ПИКТОГРАМ – ЗА ДОМ ОМЛАДИНЕ КРАГУЈЕВАЦ, КРАГУЈЕВАЦ, 2003.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК ПСИХИЈАТРИЈСКЕ ОРДИНАЦИЈЕ „МЕНСАНА”, КРАГУЈЕВАЦ,
 2003.
 ЛОГО ФИЛМА „БРОД БУДАЛА” – СТОЖЕР ХОТЕЛСКО-РЕХАБИЛИТАЦИОНОГ
 ЦЕНТРА, БЕОГРАД, 2004.
 ЛОГО ФИЛМА „БРОД БУДАЛА” (ЕНГЛЕСКА ВЕРЗИЈА) – СТОЖЕР ХОТЕЛСКО-
 РЕХАБИЛИТАЦИОНОГ ЦЕНТРА, ЧИКАГО, 2004.
 ЛОГО ФИЛМА „БРОД БУДАЛА” (ФРАНЦУСКА ВЕРЗИЈА) – СТОЖЕР ХОТЕЛСКО-
 РЕХАБИЛИТАЦИОНОГ ЦЕНТРА, ПАРИЗ, 2004.
 СЕРИЈА ГРБОВА ЗА СТОЖЕР ХОТЕЛСКО-РЕХАБИЛИТАЦИОНОГ ЦЕНТРА,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2004.
 АУТОРСКИ ЗНАК „ДАНТЕ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2004.
 ЗНАК НВО „УЛОЖИМО У БУДУЋНОСТ” – ФОНДАЦИЈА „ХРАСТ”, КРАГУЈЕВАЦ,
 2004.
 ЛОГОТИП И ПИКТОГРАМ ОТВОРЕНОГ СТУДИЈА ЗА МАЛТРЕТИРАЊЕ
 КЛИЈЕНТЕЛЕ, НОВИ САД, БЕОГРАД, КРАГУЈЕВАЦ, НИШ И ЛАЈКОВАЦ – БУДВА, 2004.
 ЛОГО ЗА НАСЛОВНУ СТРАНУ КЊИГЕ ЈЕВРЕЈСКЕ ПОРОДИЦЕ „HOLLENDER”,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2005.
 ПРЕДЛОГ ЗНАКА ШТАМПАРИЈЕ „FAMILY PRESS ЈЕДАН”, КРАГУЈЕВАЦ, 2005.
 ПРЕДЛОГ ЗНАКА ШТАМПАРИЈЕ „FAMILY PRESS ДВА”, КРАГУЈЕВАЦ, 2005.
 ПРЕДЛОГ ГРБА ГРАДА ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 2005.
 ПРЕДЛОГ ГРБА ГРАДА II ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 2005.
 ПРЕДЛОГ ЗНАКА ГРАДА ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 2005.
 ЛОГОТИП-ЗНАК ЕДИЦИЈЕ КЊИГА „БОЛЕСТИ ЗАВИСНОСТИ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2005.
 ЗНАК КЊИГЕ (АУТОРСКО БИБЛИОФИЛСКО ИЗДАЊЕ) „ДУША ДУШКА
 ТРИФУНОВИЋА”, ВАЉЕВО, 2006.
 ЛОГОТИП И ПУТОКАЗ ЗА НЕЗАВИСНУ ЉУТУ ЗЕМЉУ I – КРЕМНА, КРЕМНА, 2006.
 ЛОГОТИП И ПУТОКАЗ ЗА НЕЗАВИСНУ ЉУТУ ЗЕМЉУ I – КРЕМНА, КРЕМНА, 2006.
 ГРБ ЦЕНТРА ЗА НАУЧНА ИСТРАЖИВАЊА САНУ И УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ,
 НИШ, 2006.
 ГРБ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, КРАГУЈЕВАЦ, 2006.
 ЗНАК ПРОСЛАВЕ 30. ГОДИНА МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА КРАГУЈЕВАЦ, 2007.
 АУТОРСКИ ПЕЧАТ КРАГУЈЕВАЦ, 2007.
 ГРБ УНИВЕРЗИТЕТА У ПРИШТИНИ КОСОВСКА МИТРОВИЦА, 2007.
 СЕРИЈА ПИКТОГРАМА – АДАПТАЦИЈА БАЈКЕ „ВРАТА ЗА АЛИСУ” ПИЕТРО
 ЛИГУРЕ, ИТАЛИЈА, 2008.
 ЛОГОТИП ЗА SERBIAN JOURNAL OF EXPERIMENTAL AND CLINICAL RESEARCH,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2008.
 СЕРИЈА ПИКТОГРАМА И ЗНАКОВА ЗА SERBIAN JOURNAL OF EXPERIMENTAL AND
 CLINICAL RESEARCH, КРАГУЈЕВАЦ, 2008.
 ПРЕДЛОГ ИДЕЛНОГ РЕШЕЊА ГРБА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ, НИШ, 2008.

ГРБ КУД „АБРАШЕВИЋ”, КРАГУЈЕВАЦ, 2008.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК И ТОТАЛ ДИЗАЈН ЗА ДРУГИ МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС
 ИМУНОЛОГИЈЕ, БЕОГРАД, 2009.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК ЗА СРПСКИ ИСТРАЖИВАЧКИ ЦЕНТАР БЕОГРАД, 2009.
 АУТОРСКИ ЗНАК – КРАГУЈЕВАЦ, 2009.
 ЗНАК ПРОСЛАВЕ 32. ГОДИНЕ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА КРАГУЈЕВАЦ, 2009.
 ЗАШТИТНИ ЗНАК „GENTES GAME” – ИНТЕРНЕТ ДРУШТВЕНА ИГРА, ПАРИЗ, 2009.
 ТОТАЛ ДИЗАЈН „EVOLUTION AND FUTURE”, БЕОГРАД, 2009.
 ПИКТОГРАМИ „EVOLUTION AND FUTURE”, БЕОГРАД, 2009.
 ПРЕДЛОГ ЗАШТИТНОГ ЗНАКА СПС-а, БЕОГРАД, 2010.
 ЗНАК ПРОСЛАВЕ ЈУБИЛАРНЕ 33. ГОДИНЕ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2010.
 СЕРИЈА ЛОГОТИПА ЗА ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА,
 КРАГУЈЕВАЦ, 2010.
 ПИКТОГРАМ ЗА КЊИГУ „ПРОБРАНЕ ЗАБРАНЕ” ПОД НАЗИВОМ „УВОД, РАЗРАДА,
 ПРИКЉУЧАК И ЗАКЉУЧАК”, КРАГУЈЕВАЦ, 2010.
 Грб Универзитета у Крагујевцу, тотал дизајн; Грб Факултета медицинских наука,
 Универзитета у Крагујевцу, тотал дизајн; Грб Економског факултета, Универзитета у
 Крагујевцу, тотал дизајн; Грб Факултета инжењерских наука, Универзитета у Крагујевцу, тотал
 дизајн; Грб Факултета за хотелијерство и туризам Врњачка Бања, Универзитета у Крагујевцу,
 тотал дизајн; Грб Универзитетске библиотеке, Универзитета у Крагујевцу, тотал дизајн; Грб
 Универзитетске галерије, Универзитета у Крагујевцу, тотал дизајн; Символи и знакови на
 службеној кореспонденцији ФИЛУМ-а Крагујевац, 2005–2014.

Ауторске књиге и самостални пројекти (избор)

О Књазу Милошу, Горњи Милановац, библиофилско издање, 1994.
 Легенда о октобру, приредио К. Миловановић, илустровао В. Папић, Београд: Народно
 дело, 1996. [COBISS:SR-ID 50504460]
 Н. Арсенијевић, В. Папић, Брод будала, Ваљево: Ваљевац 2006. [ISBN 86-83555-14-3
 (картон); COBISS:SR-ID 134513932]
 Д. Трифуновић, Душа Душка Трифуновића, приредио Видан Папић, Ваљево: Ваљевац
 2006. [ISBN 86-83555-13-5 (karton); COBISS:SR-ID 134510860]
 Пробране забране, Крагујевац – Ниш, библиофилско издање, 2009–2010.
 Јер кад остариш, Београд, библиофилско издање, 2010.
 Огледало сећања: тридесетпет година Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац: Универзитет
 у Крагујевцу, 2011. [ISBN 978-86-81037-36-2 (брош.); COBISS:SR-ID 183794700]
 Видан Папић: Њим мноштвом, Београд: Конрас, 2012. [ISBN 978-86-7552-052-8 (брош.);
 COBISS:SR-ID 189097996]
 С. Арсенијевић, В. Папић (и др.), У потрази за мапом жене, библиофилско издање, Београд:
 Конрас, 2012. [ISBN 978-86-7552-059-7; COBISS:SR-ID 193130508]
 Дилатација (не)могућег, 2. допуњено и измењено издање, С. Арсенијевић (ур.), Крагујевац:
 Факултет медицинских наука Универзитета у Крагујевцу, 2013. [ISBN 978-86-7760-092-1
 (картон); COBISS:SR-ID 199730956]
 Интердисциплинарни пројектни тим, Планинско острво Шумадије, Крагујевац:
 Универзитет у Крагујевцу, 2014. [ISBN 978-86-81037-44-7 (karton); COBISS:SR-ID 208238348]
 Петар С. Јовановић: истраживач у географији – прегалац у друштву, В. Јовановић (ур.),
 Центар за научно истраживачки рад Српске академије наука и уметности и Универзитета у
 Крагујевцу, 2014. [ISBN 978-86-81037-29-4 (karton); COBISS:SR-ID 208837132]

Самосталне изложбе радова из области ликовних и примењених уметности (избор)

- ЦРТЕЖИ, Дом омладине, Крагујевац, 1979.
ГРАФИКЕ И ПЛАКАТИ, Мали ликовни салон, Крагујевац, 1982.
ГРАФИКЕ, Галерија Свети Стефан, Свети Стефан, 1984.
ГРАФИКЕ, Мали ликовни салон, Крагујевац, 1984.
СЛИКЕ И ГРАФИКЕ, клуб ЈНА, Самобор и Загреб, 1987.
СЛИКЕ, ЦРТЕЖИ И КОСТИМИ, Клуб новинара Југославије, Београд, 1989.
СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ, Мали ликовни салон, Крагујевац, 1989.
СЛИКЕ ЦРТЕЖИ И КОСТИМИ, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1989.
Галерија Сурајдер (са М. Кнежевићем и Ж. Вучковићем), Херцег Нови, 1998.
СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ, Народни музеј, Крагујевац, 1998.
МЕТАМОРФОЗА, CGD, Галерија хотела Континетал, Београд, 2009.
ВИДАН ПАПИЋ: ЊИМ МНОШТВОМ, Галерија Простор, Београд, 2012.
ВИД-АРТ, Галерија Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2012.
Ноћ музеја, концептуална изложба „КЛЕТВЕ И КЛЕВЕТЕ, МАСЛАЧАК И СЕКИРЕ”,
Универзитетска галерија Крагујевац, 2014.
Самостална изложба слика, Галерија АРТ, Крагујевац, 2016.

Колективне изложбе радова из области ликовних и примењених уметности (избор)

- Студентски радови групе – ЗАЈЕДНО, Београд, Сарајево, Љубљана, Загреб, 1984.
НОБЕЛИНА, нове београдске ликовне наде, Дом Омладине, Београд, 1984.
СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1984.
Интернационална ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ, Вакајама, Јапан, 1985.
СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1985.
ЛУК, Ликовни Уметници Крагујевца, Народни музеј, Крагујевац, 1985.
ИЗЛОЖБА ИЗДАВАШТВА и израда генералног плаката манифестације, Варшава, Пољска,
1985.
СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1986.
Групна изложба дизајнера ДЕЧЛИХ НОВИНА, Дом књиге, Москва, 1988.
Прослава тридесетогодишњице школе ЂОРЂЕ КРСТИЋ, галерија Тврђава, Ниш, 1988.
ШЕСТИ СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1988.
Дизајнери Дечјих Новина, Клуб новинара Југославије, Београд, 1989.
Удружење ликовних уметника Крагујевца, Народни музеј, Крагујевац, 1989.
Изложба на тему КОСОВСКИ БОЈ, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1989.
Изложба на тему КОСОВСКИ БОЈ, Народни музеј, Крушевац, 1989.
СЕДМИ СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1989.
ПРВО БИЈЕНАЛЕ југословенске минијатурне уметности, Завичајни музеј, Горњи
Милановац, 1990.
ДЕВЕТИ СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1991.
ДРУГО БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МИНИЈАТУРНЕ УМЕТНОСТИ, Завичајни музеј,
Горњи Милановац, 1992.
Интернационална изложба минијатурне графике, Lester, Велика Британија, 1994.
ТРИДЕСЕТИ ОКТОБАРСКИ САЛОН, Ковин, Београд, 1994.
ТРЕЋЕ БИЈЕНАЛЕ југословенске минијатурне уметности, Горњи Милановац, Завичајни
музеј, 1994.
НОВОГОДИШЊА ИЗЛОЖБА, Галерија Сингидунум, Београд, 1994.
МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА Ex-Libris, Етнолошки музеј, Београд, 1995.
САЛОН 9+, Народни музеј, Крагујевац, изложба пренета у Краљево, Народни музеј,

Београд, Клуб ВЈ, Завичајни музеј, Г.Милановац, 1995.

ПОДРУЖНИЦА УЛУС-а из Крагујевца, Народна галерија, Ужице, 1996.

IV МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 1996.

Изложба ПЕТУМ-а, Галерија центра за културу, Смедеревска Паланка, 1997; Музеј Рударства, Бор, 1998; Народни музеј, Зајечар, 1998; Галерија Књажевац, 1998.

V МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 1998.

Народни музеј (са М. Кнежевићем, Ж. Вучковићем и Г. Ракићем), Крагујевац, 1999.

ИЗЛОЖБА СИМБОЛА И ЗНАКОВА, Галерија Н. Музеја, Горњи Милановац, 2000.

ИЗЛОЖБА СИМБОЛА И ЗНАКОВА, Градска галерија, Ниш, 2000.

VI МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2001.

Заједничка изложба УЛУС-а, подружнице Шумадијског региона у Инглоштаду, Немачка, 2001.

VII МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2003.

Изложба професора Факултета уметности у Нишу, Уметнички павиљон Тврђава, Ниш, 2007.

Изложба професора Факултета уметности у Нишу, Уметнички павиљон Тврђава, Ниш, 2008.

Изложба КЊИГЕ БАЛКАНА, Галерија Надежда Петровић, Чачак, 2009.

Изложба НА ПУТУ КРОЗ ВРЕМЕ, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2010.

Изложба НА ПУТУ КРОЗ ВРЕМЕ, Галерија Маржик, Краљево, 2011.

Изложба ликовне колоније „Деспотовац“, Деспотовац, 2014, 2015.

МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Горњи Милановац, 2015.

Изложба ликовне колоније „Мина Вукомановић Карацић“, Горњи Милановац, 2015.

Графика из Збирке Одељења за историју уметности, Народни музеј, Крагујевац, 2016.

„УМЕТНОСТ И ВИНО“, Виноградарева кућа, Топола; Галерија Петра Лубарде,

Каменград, Вишеград, Република Српска; Бели двор, Београд, 2016.

Ауторски и промотивни филмови

БРОД БУДАЛА 1, 2005.

БРОД БУДАЛА 2, 2006, промоција у Музеју аутомобила, Београд, 2006; промоција на фестивалу Балканспирит, Париз, 2007; промоција на фестивалу Балканспирит, Чикаго, 2008; промоција на фестивалу Рашке духовне свечаности, Рашка, 2007; промоција на фестивалу Културно лето, Врњачка Бања, 2008. Филм Брод будала отворио је Фестивал српског филма у Паризу 2007, Фестивал српског филма у Чикагу 2007, манифестацију Рашке духовне свечаности у Рашкој 2008, као и фестивал Културног лета у Врњачкој Бањи 2009.

Туристичко-пропагандни филм, Соко Бања, 2006.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2006.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2007.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2008.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ за књигу АНАТОМИЈА АДИКЦИЈЕ, Крагујевац, 2008.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2009.

Ауторски анимирани филм Свет изван рама, Универзитет у Крагујевцу, 2009.

ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2010.

„1000 Српља“, ПРОМОТИВНИ ФИЛМ МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА, Крагујевац, 2010.

Награде (избор)

I награда за плакат СУСРЕТИ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ Ф-4, Београд, 1984.

Награда за графику VII СЕПТЕМБАРСКИ САЛОН, Г. Милановац, 1989.

Откупна награда за слику на тему Косовског боја, НАРОДНИ МУЗЕЈ, (стална поставка Народног музеја у Крушевцу), Београд, 1989.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ЉУБАВ У ДОБА КОЛЕРЕ Г. Маркес, Београд, 1994.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу ОХАРАСКА И ДРУГЕ ПРИЧЕ, Г. Маркес, на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, Београд, 1994.

II награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области публицистичке књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ПРВИ СРПСКИ УСТАНАК, аутор проф Р. Љушић, Београд, 1994.

Специјална награда за графику на ИНТЕРНАЦИОНАЛНОЈ ИЗЛОЖБИ МИНИЈАТУРНЕ ГРАФИКЕ, Лестер, Велика Британија, 1994.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу ШЕКСПИР У ПРИЧАМА, аутора Мери и Чарлса Лембла, Београд, 1995.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области историографије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф. Димитрија Калезића, Београд, 1995.

III награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области историографије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за књигу МИЛАН ОБРЕНОВИЋ, аутора проф Р. Љушића, Београд, 1995.

Велика награда Макарије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за библиофилско издање књиге, СРБИЈА И ЈУГОСЛАВИЈА, аутора Васе Казимировића, Београд, 1995.

I награда на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за илустрације из области дечје књижевности, за књигу ХРАНЉИВИЦЕ, Београд, 1995.

I награда за најлепшу књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф. Димитрија Калезића, Нови Сад, 1996.

Велика награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ за добар дизајн, на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, Нови Сад 1996.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу СЛИКА ДОРИЈАНА ГРЕЈА, аутора О. Вајлда, Београд, 1996.

I награда на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу СВЕТИ САВА, аутора проф. Димитрија Калезића, Пећ, 1996.

I награда за опрему књиге на САЛОНУ КЊИГА за књигу СВЕТИ САВА аутора проф. Димитрија Калезића, Херцег Нови, 1996.

Велика награда ЈЕФИМИЈА, на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу ДРВО СЛЕПОГ ГАВРАНА, аутора др А. Б. Лаковића, Пећ, 1997.

Награда из области дечје литературе на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ПРАВОСЛАВНИХ ЗЕМАЉА за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, аутор текста Видан Папић и Крсто Миловановић, Пећ, 1997.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу из области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА, за књигу ФАУСТ, аутор Ј. В. Гете, Београд, 1997.

Награда, Макарије на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА за библиофилско издање књиге, ФАУСТ, аутор Ј. В. Гете, Београд, 1997.

I награда за најлепшу књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за књигу, СЛАВЕ, аутора проф. Димитрија Калезића, Нови Сад, 1998.

Велика награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ за добар дизајн, на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ, за књигу СЛАВЕ, аутора проф. Димитрија Калезића, Нови Сад, 1998.

I награда за најлепшу децу књигу на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, Нови Сад, 1998.

Специјална награда ПРИВРЕДНЕ КОМОРЕ ВОЈВОДИНЕ на САЛОНУ КЊИГА И ГРАФИКЕ за добар дизајн за књигу ЛЕГЕНДА О ОКТОБРУ, аутор текста Видан Папићи и Крсто Миловановић, Нови Сад, 1998.

ЗЛАТНА ЗНАЧКА КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ, Београд, 1998.

I награда за најлепшу књигу Салона за књигу СЛАВЕ, аутора проф. Димитрија Калезића, Приштина, 1998.

Специјална повеља на САЛОНУ КЊИГА, Крагујевац, 1998.

I награда на за најбоље уређену и опремљену књигу у области ликовне културе за УМЕТНИЧКУ МАПУ ИЛИЈЕ ШОБАЛИЋА у издању центра за културу Никшић на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА у Београду, 1999.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу у области лепе књижевности на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА у Београду за књигу ТИ-ЈА аутора проф. др Јова Тошевског, Београд, 2000.

I награда за најлепше уметнички опремљену књигу у области ликовне културе на МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА у Београду за УМЕТНИЧКУ МАПУ ПЕТРА ЛУБАРДЕ у издању центра за културу Никшић, групе аутора, Београд, 2000.

ЗЛАТНА ЗНАЧКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, Крагујевац, 2001.

РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊА У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ И УМЕТНИЧКОГ ПОДМЛАТКА

Поред изузетних заслуга за отварање Одељења у Крагујевцу Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, које је прерасло у *Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, професор Видан Папић је одиграо изузетно значајну улогу у развоју студијских програма примењених и ликовних уметности, и то увођењем у наставу предмета Графика књиге, потом, радом на модулима Графика књиге и Визуелне комуникације акредитованог студијског програма Графички дизајн.

Видан Папић је, на мастер академским студијама, на студијском програму Графички дизајн Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, у периоду 2014–2016, био ментор следећим студентима који су са успехом одбранили мастер радове: Самир Смајовић, Јована Пешић, Ђорђе Вучићевић, Марина Ђурић, Сандра Срећковић, Алекса Ђурић, Марија Ђуровић, Ивана Бугарчић. Поред тога, Видан Папић је ментор студентима Марији Гајевић и Слађани Благојевић.

Асистент професора Видана Папића на Факултету уметности Универзитета у Нишу, мр Сања Девић, изабрана је у звање доцента 2014. године.

Асистент професора Видана Папића на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, мр Ирена Кнежевић, докторанд је на студијском програму Примењена уметност и дизајн Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду (одобрена тема докторског уметничког пројекта) и докторанд на интердисциплинарним студијама Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду (III година).

Активистички рад професора Видана Папића у области заштите животиња резултирао је сарадњом са организацијом „Црвена шапица” и изложбом ангажованих студентских радова у Градској галерији „Мостови Балкана”, у Крагујевцу, 2015. године.

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС И ДОПРИНОС ШИРОЈ АКАДЕМСКОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Стручно-професионални допринос и допринос широј академској заједници професора Видана Папића креће се од ангажовања у организовању и промоцији културних делатности кроз учешћа у раду институција културе средина у којима је живео и рад, до руковођења институцијама културе и креирања културног живота на локалном, националном и ширем нивоу.

Године 1989. Видан Папић је био један од оснивача *Међународног бијенала уметности минијатуре* у Горњем Милановцу, глобално видљиве и једне од најзначајних и најдуготрајнијих ликовних манифестација у Србији и региону, чији је потпредседник постао 2014.

Између 2002. и 2005. био је председник удружења *Ликовни уметници Крагујевца*.

Од 2014. је потпредседник Уметничког савета Галерије Културног центра у Горњем Милановцу.

Због својих достигнућа у графичком дизајну и графици књиге изабран је за председника већег броја жирија за оцену најбољих остварења у овим областима.

Учешће у раду жирија

САЛОН КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду, 1999,

САЛОН КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду, 2000,

САЛОН КЊИГА И ГРАФИКЕ у Новом Саду, 2001.

МЕЂУНАРОДНИ САЛОН КЊИГЕ у Нишу 2008.

Видан Папић је, у периоду од 2001. до 2004. године, обављао је функцију директора НАРОДНОГ МУЗЕЈА у КРАГУЈЕВЦУ, у току које је урадио преко 40 изложбених каталога за програме и манифестације Археолошког, Историјског, Етнолошког и Историјско-уметничког одељења Народног музеја, као и за гостујуће и иностране изложбе.

Током мандата Видана Папића на месту директора НАРОДНОГ МУЗЕЈА у КРАГУЈЕВЦУ, Музеј је на следеће начине унапредио рад:

Фото-лабораторија је опремљена најсавременијом опремом за обављање основне и наменске делатности.

Етнолошка збирка је измештена из конака Кнеза Михаила у депо са адекватном наменом, као и депо Историјско-уметничког одељења са збиркама вајарских дела, депо са сликарским и графичким делима, потпуно је реновиран, док је депо Историјског одељења проширен. Реновиран је археолошки депо.

Служба за конзервацију је потпуно осавремењена и измештена у адекватан простор.

Формирана је правана служба и запослен низ стручних људи од археолога, историчара, водича, до чувара и помоћног особља, кустоса-документаристе (који је стручни испит имао из области везане за музеологију).

Свако стручно одељење је добило адекватну компјутерску опрему са умреженим интернетом и телефонским прикључцима.

Потпуно су реновирани (уз помоћ стручног надзора Завода за заштиту споменика) КОНАК КНЕЗА МИХАИЛА, АМИЦИН КОНАК, СТАРА СКУПШТИНА реконструисана ВЕЛИКА ГАЛЕРИЈА Народног музеја, док је Галерија малог ликовног салона санирана и потпуно реконструисана.

После више од једне деценије Народни музеј у Крагујевцу организовао је гостујуће изложбе иностраних музеја. Музеј Конкретне уметности представио се избором из своје збирке, делима међу којима су, ремек дела уметности XX века и аутора као што су Вазарели и други као и велика изложба Томаса Руфа, Дизелдорф, Немачка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ О ЗНАЧАЈУ ЦЕЛОКУПНОГ ДОПРИНОСА И ОСТВАРЕНИМ РЕЗУЛТАТИМА

Видан Папић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, особена је стваралачка личност, вишестрано ангажована унутар академске, стручне и шире заједнице, у раду националних и локалних институција културе, као уметник, педагог, руководиоца, активиста.

Медијски, значењски и тематски комплексно, дело Видана Папића у пољу ликовних и примењених уметности, крећући се ван уобичајених оквира, стварало је нове стандарде и значајно је утицало на перцепцију уметности на овим просторима. Као такво оно превазилази контекст града у којем професор Папић живи и ствара, препознато је као изузетно на националном и регионалном нивоу, надилазећи чак и те границе.

Његов рад у области графичких комуникација постао је, надилазећи везу са ствараоцем, део визуелне културе и визуелног наслеђа нације. Многобројни такви пројекти Видана Папића везани су за академске институције.

Деловање Видана Папића унутар академске заједнице увек је, окренуто будућности, носило црту визионарства. Почевши од учешћа у оснивању садашњег Одсека за примењену и ликовну уметност, као конститутивног дела Филолошко-уметничког факултета, и високошколских студијских програма у пољу ликовних и примењених уметности, преко осавремењивања и развоја тих програма, до бриге о уметничком подмлатку, његове активности су увек биле усмерене деловању развоју академске заједнице. Међутим, једна од најважнијих тежњи рада професора Папића јесте да академска заједница делује на друштво у целини, чинећи га отворенијим и бољим.

У синергији академског и стручног рада професора Папића најбоље се огледа његов допринос унапређењу бројних аспеката културног живота у Крагујевцу.

Све наведено сведочи о Видану Папићу, професору Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, као о особи од прворазредног значаја како за академску средину у којој се остварује, тако и за уметност и културу града у коме живи и ствара. Стога би, додељивањем Светосавске награде професору Видану Папићу, Универзитет у Крагујевцу признање одао свима онима који, делајући у области уметности и културе, брину о очувању наше традиције и нашег идентитета.